

**GIVLIETTA E ROMEO**  
**TRAGEDIA IN TRE ATTI**

LIBRETTO  
DI ARTURO  
ROSSATO

MUSICA DI  
RICCARDO  
ZANDONAI



EISARI

**G. RICORDI E. C. EDITORI. MILANO**

( PRINTED IN ITALY )

( IMPRIMÉ EN ITALIE )





RICCARDO ZANDONAI

GIULIETTA  
E ROMEO

TRE ATTI

DI

ARTURO ROSSATO

(dalla tragedia di W. SHAKESPEARE)

*Prima rappresentazione:* Roma, Teatro Costanzi, 14 Febbraio 1921

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE DI FERRUCCIO CALUSIO

*RIPRISTINO 1945*

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG  
PARIS: SOC. AN. DES ÉDITIONS RICORDI  
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd.  
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.  
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.  
S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

ANNO MCMXXII

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

Proprietà G. RICORDI & C. - Editori-Stampatori - Milano

---

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction,  
de traduction et d'arrangement réservés.

---

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co).

PERSONAGGI

GIULIETTA CAPULETO . . . . .	<i>Soprano</i>	
ROMEO MONTECCHIO . . . . .	<i>Tenore</i>	
ISABELLA, fante di Giulietta . . . . .	<i>Soprano</i>	
TEBALDO, il Capuleto . . . . .	<i>Baritono</i>	
IL CANTATORE . . . . .	<i>Tenore</i>	
GREGORIO	} uomini dei Capuleti	<i>Tenore</i>
SANSONE		<i>Basso</i>
BERNABO . . . . .	<i>Basso</i>	
Un Montecchio . . . . .	<i>Tenore</i>	
Un famiglio di Romeo . . . . .	<i>Tenore</i>	
Una donna . . . . .	<i>Soprano</i>	
Un banditore . . . . .	<i>Basso</i>	

Montecchi — Capuleti — Fanti — Maschere.

*In Verona e in Mantova.*

# INDICE

ATTO PRIMO . . . . .	Pag. 1
ATTO SECONDO . . . . .	» 121
ATTO TERZO . . . . .	» 227

# ATTO PRIMO





# ATTO PRIMO

Una piazzetta. In fondo, una piccola casa bassa con un portichetto a colonne quadre ed alcuni rozzi tavoli, disposti qua e là, presso la porta di un'osteria, illuminata dall'interno di luce rossastra. A sinistra, un vicolo, formato dalle mura della piccola casa e da quelle alte e massicce del palazzo dei Capuleti. A destra, un ponte. Lì presso un'altra osteria con la porta a vetri pure illuminati. È notte. Luci tremule in lontananza, oltre il ponte. Nel chiarore delle vetrate delle due osterie passano e ripassano le ombre degli uomini che sono nell'interno. Silenzio.

*(Tenere la corona finché la tela sarà alzata)* **Lento** **All.<sup>o</sup> giusto**  $\text{♩} = 100$

*ff* *p* (Orchestra dalla casa dei Capuleti)

(Un cavaliere ammantellato appare sul

ponte, sosta presso l'osteria lì vicina, guarda dai vetri, quindi attraversa la piazza e si ferma sotto il portico

del fondo.)

(Il cavaliere apre d'improvviso la porta di quell'osteria. Un'onda di luce rossastra lo illumina. Nell'interno si vedranno dei famigli colla testa sulla tavola, assonnati, ed altri accucciati intorno a un focolare.)

(ORCHESTRA) *f*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.  
Tutti i diritti sono riservati.

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.



**Tebaldo** (all'ingh, con gesto imperioso di richiamo)

Eh - i! Capu - le - ti! Capu - le - ti!

Tenori: (trasaltando) Musical notation for Tenors: (travelling). The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are marked with accents (^) and a forte (f) dynamic marking is present.

Mes - ser Te - bal - - do!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of three measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure includes the instruction "cresc." (crescendo) for the piano part. The third measure continues the melody and accompaniment, with a final chord in the piano part.

Tebaldo

Fem - mine ri - bal - - de, che fa - te, qui,

(Corni)

*sf* *p* *mf*

Tebaldo

d'in - torno al fo - co - la - - - re?

*tr.* *pp*

Tebaldo

Tan - to v'agghia da là - ni - mo, - - - se

*pp* *m.s.* *mf*

4 Tebaldo

lā stanno i Mon - tec - chi ad a - spet - tar - - - -

(Strumentini)

*m.s.*

Tebaldo

-vi?

Tenori *f* Qua - li Mon - tec - - - - - chi?

Bar. e Bassi *f* Qua - li Mon - tec - - - - - chi?

*cresc.*

Tebaldo

Lā. Nel - la ta - ver - na so - no.

*pp*

*f* *dim.* *p*

**Tebaldo** 5

Li ho scor - ti. Fuo - ri,

**Tebaldo**

tu, Sanso - ne. E tu, Gre - go - rio, fuo - ri.

(Strumentini)

*p cresc.*

**Tebaldo**

Id - dio vi dan - ni! Là

*p cresc.*

**Tebaldo**

stan - no, ea vran mal a - ni - mo e mal vi - no con - tro di

**Tebaldo** (si guarda attorno)

- no - - - i.

**Gregorio** *rall:.....*

Nes - sun, Mes - se - re.

**Tebaldo**

Nes - sun di qui è pas - sa - to?

*a tempo*  
Tebaldo (misteriosamente) *p* 7

Ep - pu - re un fal - co -

(Corno)

*pp a tempo*

Tebaldo

- nel - lo gi - ra qui d'in - tor - no.

*pp*

Tebaldo *p*

U - no che vie - ne a pre - - - da...

Sansone

Chi

*p* *cresc.*

**Gregorio**

Ve - du - to, io ben la - vria, — Mes - se - re.

**Sansone**

ma - i?

**Tebaldo**

Al fo - co - la - - - re?

**Meno mosso**

**Tebaldo**

No. Io — lo ve - drò, io, — sver - go - gna - ti,

**4** **Meno mosso**

*pp*



**Tebaldo**

so lo i - - o.

**And.<sup>te</sup> mosso**  $\text{♩} = 69$

**Tebaldo** *pp*

5 Silen - zio! Pel dimo - nio, chi è

**And.<sup>te</sup> mosso**  $\text{♩} = 69$

**Tebaldo** (Si nasconde dietro una colonna, rapido, spiando.)

là?

**Soprani** (Un chiaror di fiaccole sul ponte e uno sciame di maschere attraversa la piazzetta.)

**(dall'interno) Soprani**

**Le maschere**

10

Ah!

Ah!

*sf*

Ah!

Ah!

*cresc.*

*sf*

1<sup>a</sup> Maschera *sf*  
sola Lo stesso tempo

Messer Te-bal-do!

(rassicurato e cortese)

Oh! bel-le da-me!

(s'interrompono appena  
Tebaldo sbarra loro il passo)

Lo stesso tempo

6

*f*

*pp*

1<sup>a</sup> Maschera

11

Quan - ta pa - u - ra! Ci atten - de - va - te...

2<sup>a</sup> Maschera

a tra - di -

Tebaldo

Vo - i?

2<sup>a</sup> Maschera

\_men - to?

Tebaldo

Tar - di giun -

*p dolce e sottovoce*

Oh, il bel - lo e or - na - to ca - va - lier!

*p*

Oh, il bel - lo e or - na - to ca - va - lier!

*cresc.*

*pp*

12

1<sup>a</sup> Maschera

Tar - di?... Si danze\_rà l'ul ti mo

2<sup>a</sup> Maschera

Tar - di?...

Tebaldo

-ge - te...

Tar - di?...

Tar - di?...

*cresc.*

*f*

*sf*

1<sup>a</sup> Maschera

tor - chio.

2<sup>a</sup> Maschera

E voi ci me ne re te in per - do - nan - za da Mes -

*pp*

*pp*

2<sup>a</sup> Maschera

13

ser Ca-pu-le-to, vo-stro zi-o...

Tebaldo

Dol-ce l'im-pre-sa...

*p*

*p*

*sf*

*con vivacità*  
1<sup>a</sup> Maschera

*f*

Pre-sto, Mes-se-re!

2<sup>a</sup> Maschera

*f*

Pre-sto, Mes-se-re!

Tebaldo

Con vo-i. Un i-

Le altre maschere

*f*

Pre-sto, Mes-se-re!

*f*

Pre-sto, Mes-se-re!

*con vivacità*

*f*

*m.s.*

*m.s.*

14  
Tebaldo

- stan - te.

*rall. (in 6)*

*mf*

**Più lento**  
Tebaldo (Le maschere si raggruppano movendo verso il vicolo.)  
(rapido ai due uomini)

Vigi late fuo - ri... Ba date, per lo Di - o.

**Più lento**

*sf* — *pp*

*pp* *3*

*pp* *3*

Tebaldo

O ra la fe - sta ter mi ne - rà. Se al cun chè av -

*cresc.*

*p* *3*

*p* *3*

Tebaldo

- ven - ga, to - sto chia ma te mi lag - giù. Sono in pa - la - gio.

(Gregorio e Sansone si inchinano.)

*mf*

*pp* *3*

15

Come prima  $\text{♩} = 69$   
(ritorna fra le maschere)

**Tebaldo**

Don - ne mie ca - re....

**Le altre maschere**

U - di - te? U -

U - di - te? U -

*p* (Orchestra dalla casa dei Capuleti)

**8** Come prima  $\text{♩} = 69$

*pp*

(2)

\_di - te? An - co - ra si dan - za....

\_di - te? An - co - ra si dan - za....

*m.s.*

*m.s.*



16 1<sup>a</sup> Maschera

Pre sto! Pre - sto!

2<sup>a</sup> Maschera

Pre - sto! Pre - sto!

Tebaldo

Pre - da leg-gia - dra ho

Pre - sto! Pre - sto!

Pre - sto! Pre - sto!

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

1<sup>a</sup> Maschera

Mer - cè!

2<sup>a</sup> Maschera

Mer - cè!

Tebaldo

fat - to di far - fal - le....

Mer - cè!

Mer - cè!

1<sup>a</sup> Maschera

2<sup>a</sup> Maschera

Tebaldo

Pre - sto! Pre - sto!

Pre - sto! Pre - sto!

Mie

da - me...

*pp m.s.*

*m.d.*

*sf* *p* *f*

18

1<sup>a</sup> Maschera (andandosene) 2 *p* Ah!

2<sup>a</sup> Maschera (andandosene) 2 *p* Ah!

Le altre maschere (andandosene) 2 *p* Ah!

*sf* *f*

1<sup>a</sup> Maschera *Un po' più lento* (Tebaldo e le maschere scompaiono per il vicolo.)

2<sup>a</sup> Maschera

*Un po' più lento*

*pp* *sf*

Musical score for the first system, featuring vocal lines for the 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup> Maschera and piano accompaniment. The vocal lines are marked *p* and include the exclamation "Ah!". The piano part includes markings *mf sentito*, *pp*, *sf*, and *pp*.

bidì, guardano verso l'osteria del ponte, poi siedono al tavolo sotto il portico. Altri escono e si mettono vicini ad essi. La porta dell'osteria rimane aperta.)  
1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> Maschera (risata che si perde)

Le altre maschere (risata che si perde) *rall.:..... (in 6)*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The piano part includes markings *p*, *ppp*, and *rall.:..... perdendosi*.

20 Moderato ♩ = 76

Sansone

Se quei ca - ni si muo - vo no, sta - not - te

9 Moderato ♩ = 76

*cresc.* *pp* *sf*

Sansone

l'A - di - ge a - vrà da ma - ci - na - re car - ne.

*sf* *sf* *sf m.d.*

Gregorio

Cef - fi di se - go. Ci han ve -

*m.d.* *p*

Gregorio

- du - to. San - no, e a - spette - ran - no ch'è - scano i mes -

*mf*

Gregorio

se - ri.

Ten. *pp sottovoce*

Gli altri Capuleti

Bar. e Bassi *pp sottovoce*

Do.ve so - no?

Do.ve so - no?

*mf*

*pp*

Gregorio

(indicando)

Lag - giù.

*dim.*

*pp*

(Dall'osteria dei Montecchi si alza un coro. I Capuleti, sotto il portico, raggruppati, ascoltano in silenzio.)

10

*pp*

*f*

22 Voce di donna (interno)

*f* (sgarbato)

Dia\_volo che ho d'in - tor - no, la put\_ta mia che fa?

Ten. *f* (sgarbato)

Dia\_volo che ho d'in - tor - no, la put\_ta mia che fa?

Bar. e Bassi *f* (sgarbato)

Dia\_volo che ho d'in - tor - no, la put\_ta mia che fa?

(accompagnamento di bicchieri percossi dall'interno)

*mp*

Gregorio

(a Sansone)

Can\_tano. A - scol - - ta.

La donna

At - ten - de il tuo ri -

At - ten - de il tuo ri -

At - ten - de il tuo ri -

*mf* *pp*



La donna

tor - no con tut - ta fe - del - tà.

tor - no con tut - ta fe - del - tà.

tor - no con tut - ta fe - del - tà.

*mf*

La donna

*p e dolce rall:..... a tempo*

O - gni put - ta di Ve - ro - na quando è

*a tempo*

*col canto*

*m.s. pp*

*rall:....*

24 **La donna** ..... *a tempo* *Deciso*  
(esageratamente forte e sgarbato)

*ff* Sempre buo - na

so - la è sempre buo - - - na.... *ff* (esageratamente forte e sgarbato)

*ff* Sempre buo - na

..... *a tempo* *Deciso*

*m.s.* *f*

**La donna** (Una brigata di famigli scende per il vicolo con lanterne accese e si ferma sotto il portico, entrando poi nell'osteria.)

*quasi rall:..... a tempo*

*quasi rall:..... a tempo* 11

*p m.d. pp m.d. mf*

Gregorio

25

Buo.na not - te.

I famigli - Tenori

Buo.na not - te, com - pa - ri.

*m.s.* *f* *p* *m.d.*

Sansone

Non anco - ra.

La veglia è termi - na - ta?

*mp* *p*

1° famiglio

O - ste!

*mp* *f* *pp*

261<sup>o</sup> famiglia  
*un po' a piacere* *a tempo* *rall. un poco*

Gli altri Del vinoper cà Brazzan!

*mf*

Del

*col canto* *a tempo* *rall. un poco*

*p*

*a tempo* (entrano nell'osteria)

vi - no!

*mf* *a tempo* *dim.*

Ten. *f e ben ritmato*

Coro di Montecchi (dall'interno dell'osteria) *f e ben ritmato*

Bar. e Bassi

Dia - volo che ho di - nan - te, la

Dia - volo che ho di - nan - te, la

(Bicchieri percossi, dall'interno dell'osteria)

(Strumentini)

*tr* *pp*

put - ta mia che fa?

put - ta mia che fa?

The first system contains measures 1 through 4. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics 'put - ta mia che fa?' are written under both the vocal and piano staves.

At - ten - de il nuo - vo a -

At - ten - de il nuo - vo a -

The second system contains measures 5 through 8. The vocal melody continues with the lyrics 'At - ten - de il nuo - vo a -'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in measure 8. The lyrics are repeated under both the vocal and piano staves.

-man - te che poi t'in - cor - ne - rà!  
 -man - te che poi t'in - cor - ne - rà!

The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics underneath. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and sustained bass notes.

La donna

Un Montecchio solo

Se l'a -  
 Se l'a -

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a section marked with a box containing the number 13. The system concludes with the instruction *p espress.* (piano, expressive).

*Un po' più lento* *rall.* *a tempo*

La donna  
-mo - re non ri - tor - na, se l'a -

Un Montecchio solo  
-mo - re non ri - tor - na, se l'a -

*Un po' più lento* *p* *rall.* *pp a tempo* *m.s.*

*Più lento* *rall.* *a tempo*

La donna  
-mo - re non ri - tor - na...

Un Montecchio solo  
-mo - re non ri - tor - na...

*a tempo* *ff* *fa le*

*Più lento* *p* *rall.* *a tempo* *m.s.* *a tempo*

*ff* *fa le*

*deciso*  
*sf*  
 cor - na! (grande e forte risata)  
*sf*  
 cor - na!  
*ff*  
*m.s.*

(Un'altra brigata di famigli scende dal  
*rall.* ..... **14** *a tempo*  
*mf* *dim.* *mf*

ponte con le lanterne.)  
*m.s.*  
*p*

*m.d.* *cresc.*



Servo (annunciando) <sup>31</sup>  
un po' a piacere

Ca' Maldo - vin! C'è

Servo

fuoco den-tro, putti. O-ste, un boc-ca - le! Ma ben caldo e

Servo (Alcuni Montecchi escono dall'osteria. Guardano i Capuleti. Rientrano. Escono ancora.)

pie - - no!

15 m.s. pp sf

p sf sf sf

(Due tocchi di campana, lontani)

(Campana)

Un po' più lento

*pp* *p* *p* *sempre più p* *ppp*

Gregorio

(sottovoce)

Due bot - te. È il toc-co dei Lam-

Sansone

(sottovoce)

Tar - di.

*pp perdendosi*

Gregorio

-ber - ti.

Sansone (sottovoce)

(più forte)

Zitto! Che fu? Guarda! Lag - giù! I Mon-

(I Montecchi-ora-son-tutti sull'uscio attorno a una femmina da cui si accomiatano spavalamente.) 33  
a Tempo (come prima) ♩=76

Sansone

tec - chi!

16 a Tempo (come prima) ♩=76

*pp* *cresc:* *sf*

La donna (risata forte)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff*

La donna

*Più lento*

ah!

*rall:*.....

Il Montecchio *a gran voce*

Se l'a - mo - re non ri -

*Più lento* *rall:*.....

*p*

34 *a tempo*  
Il Montecchio

tor - na

*a tempo*  
*p dolce*  
*p*  
*m.s.*  
*m.s.*  
*p*

La donna *con voce* *Più lento* *rall:.....*  
Se l'a - mo - re non ri -

Il Montecchio

17 *Più lento* *rall:.....*  
*p*

*a tempo*  
La donna  
tor - na

*a tempo*  
*mf*  
*dolce*  
*m.s.*

La donna

35

*Deciso*

Ten. *ff* ....fa le cor - na!

**Coro di Montecchi** (come per beffa contro i Capuleti)

Bar. e Bassi *ff* ....fa le cor - na!

*Deciso*

*m.s. ff*

*Più calmo*

(forte risata provocatrice)

**18** *Più calmo*

*m.d. pp*

**Il Montecchio** (alla donna)

Bel - lez - za, vai so - - -

*pp*  
continua il movimento  
finché dura la

*m.s.*

36

La donna

Il Montecchio

So -

...la?

*p* *f* *p*

La donna

Il Montecchio

let - ta, don - zel - lo!

Se

*f* *p*

Il Montecchio

la - sci — un Mon - tec - chio,

*f* *mf* *f*

*continua come prima*

Gregorio

37

(irioso)

Scon - cio la - dro!

Il Montecchio

non prender... „Cap - pel - lo!”

Ten.

I Montecchi

Bar. e Bassi

Se alcun ti ar -

Se alcun ti ar -

*trium*

*f*

*p*

Il Montecchio

(alla donna)

To' un

Sansone

Lo bat - to....

-raf - fa....

-raf - fa....

*pp*

118771

38

**Il Montecchio**

ba - - - cio: è quel del la

*m.s.* *p* *p* *p*

**La donna**

**Il Montecchio** (bacia la donna quasi a sfida.)

staf - - - fa! Buona

**La donna**

not - te!

**Il Montecchio**

Bel - lez - za, a do -

*continua il moto*



## Il Montecchio

Il Montecchio

ma - ni. Ti guar - da dai pon - ti, dal

*portato*

*pp*

## Il Montecchio

Il Montecchio

(Uno le calca un altro bacio  
(risata))

bu - io, dai ca - - - ni!...

The image shows a musical score for a song titled "Il Montecchio". The score is written for a voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano part is on two staves (treble and bass) with a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "bu - io, dai ca - - - ni!...". The word "portato" is written above the first two notes of the voice line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "bu - io, dai", the second measure contains "ca - - -", and the third measure contains "ni!...". The piano part continues throughout the three measures. The overall style is that of a vintage musical score.

(Uno le calca un altro bacio  
(risata))

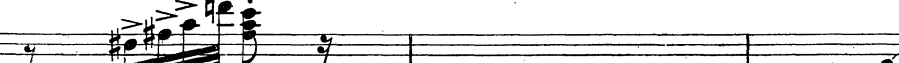
sulla bocca: la femmina ride, si avvolge nello scialle e passa davanti ai Capuleti.)

quasi rall

**19** a Tempo-*deciso*

(D'impeto Gregorio si leva e va incontro alla donna che si  
scansa.)

**19** *a tempo-acciso* (D'impeto Gregorio si leva e va incontro alla donna che si scansa.



*f* *m.f.*

La donna

Che vuoi?

Gregorio

Put.ta! Por.gi.mi cuore e o.recchio!

La donna

La.sciami in pa.ce!

La donna

La . sciami !

Gregorio (tentando di baciarla e caricaturando il Montecchio)

Bocca dol . ce e fi . na! Un

Gregorio  
ba - cio!

Sansone  
O - ve baciò un Mon - tecchio, tut - ta la

Sansone (gridato)  
not - te senza far ru - i - na, i Capu - le - ti pianta - no ban -

La donna  
Pro - va - ti! Gri - do!

Gregorio (afferrandola)  
Qua, vec - chia me -

Sansone  
- die - ra!

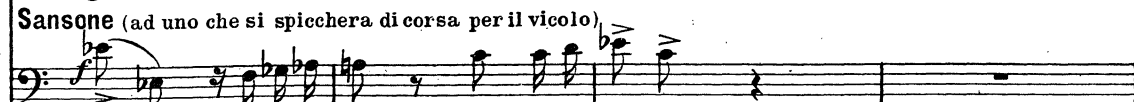
42 Più mosso ♩ = 84

Gregorio

(La donna gitta un grido, si divincola.)



Sansone (ad uno che si spiccherà di corsa per il vicolo)

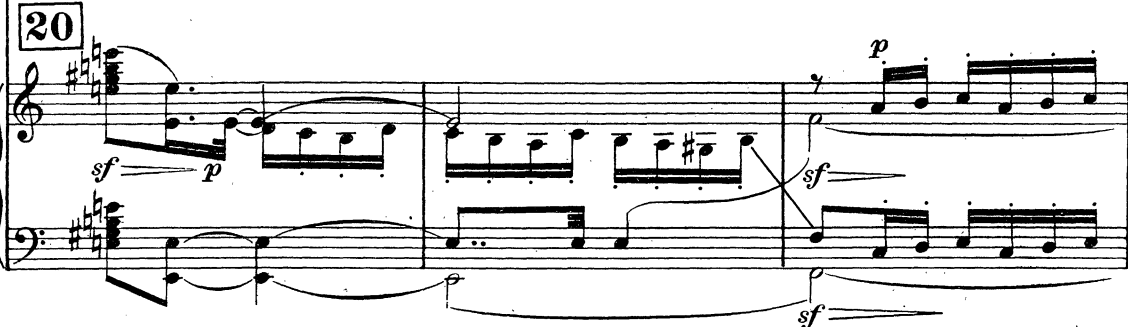
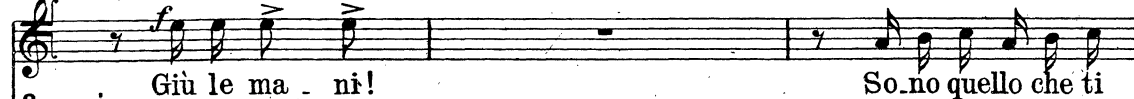


Più mosso ♩ = 84



I Montecchi muovono allora minacciosi)

Il Montecchio (scrolla Gregorio)



Il Montecchio



Il Montecchio

let - ta ho sul cor - set - to!

Sansone

Io il cap - pel - lo a due cor

Il Montecchio

E con quel - li, o ma - le - det - to,

Sansone

do - ni!

Il Montecchio

io t'appicco a quei bal - co - ni!

Sansone

Fatti in - die - tro! Nontoc -

*cresc :.....*

Gregorio

**Sansone**

-car - mi!

1

## Il Montecchio

vin,

**Sansone**

Men - ti, ca - ne, per la

1

## Il Montecchio

Gregorio

Gregorio

**Sansone**

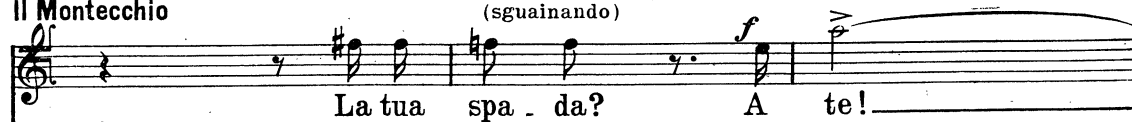
Sansone La mia spa-da è an-cor più a-

g0 - la!

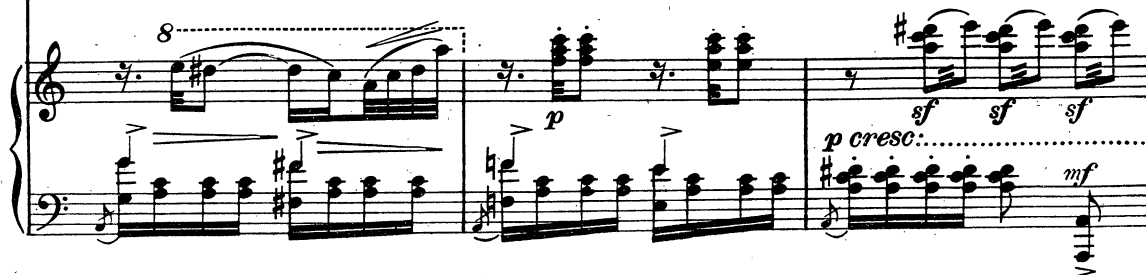
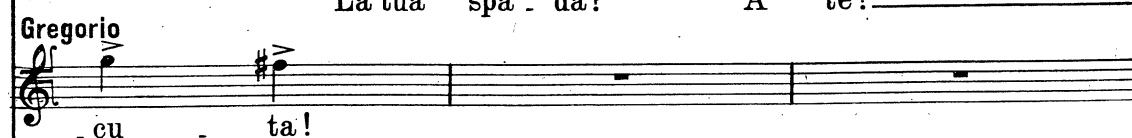
1

Il Montecchio

(sguainando)

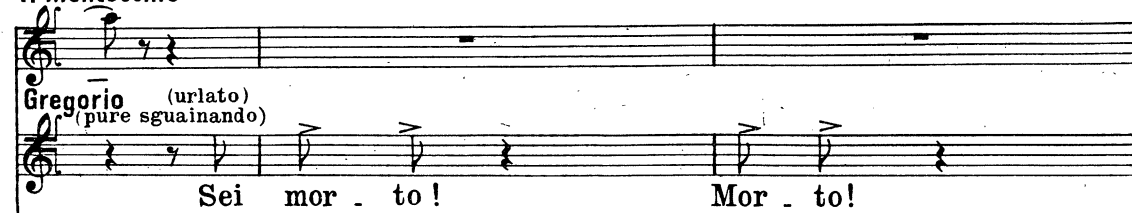


Gregorio

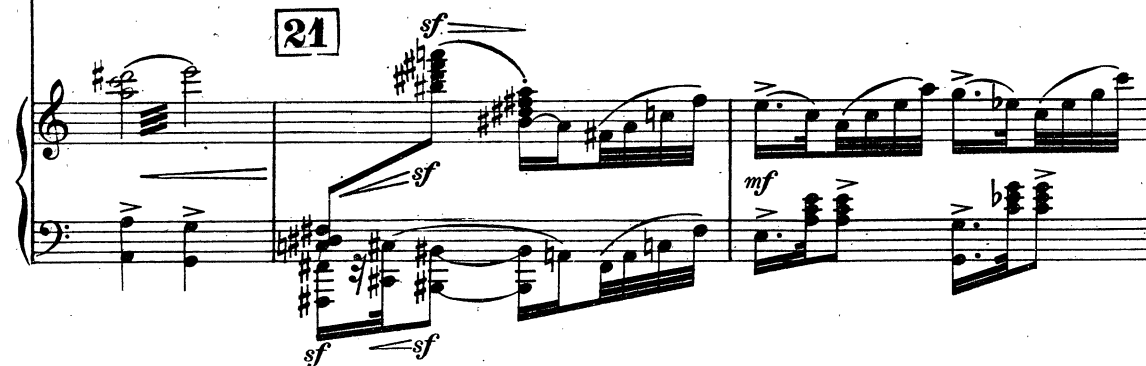


Il Montecchio

Gregorio

(urlato)  
(pure sguainando)

21



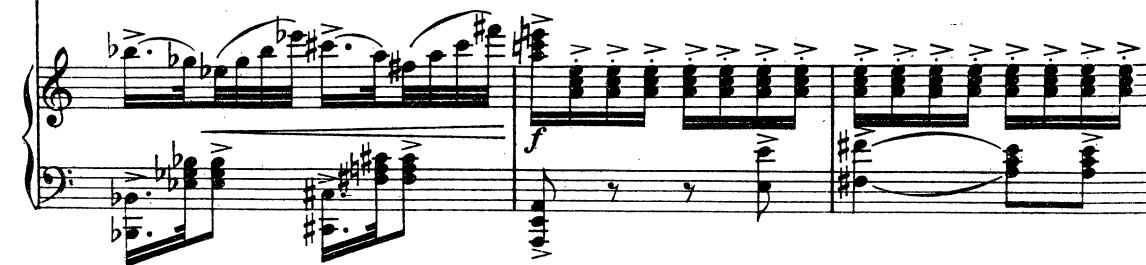
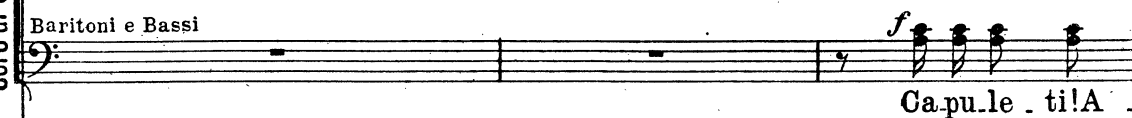
Coro di Capuleti

Tenori

1. f



Baritoni e Bassi



**Coro di Montecchi**

Ten. 1.<sup>i</sup> (La zuffa si accende furibonda)

Ten. 2.<sup>i</sup>

Baritoni e Bassi

Per Mon.tec.chi! Al.l'ar - me! Al -

Per Mon.tec.chi! Al.l'ar - me! Al -

Per Mon.tec.chi! Al.l'ar - me! Al -

**Coro di Capuleti**

Ten. 1.<sup>i</sup>

Ten. 2.<sup>i</sup>

Baritoni e Bassi

iu - ta! A - iu - ta!

iu - ta! A - iu - ta!

iu - ta! A - iu - ta!

ff

Al -

Al -

Al -



l'ar - me!

l'ar - me!

l'ar - me!

l'ar - me!

l'ar - me!

l'ar - me!

Al

Per Mon.tec.chi! Al -

Ai tra - di - to - ri!

Fuo - ri!

Al - l'ar - me! Al -

Fuori! Al -





47

(urlato) l'ar - me! Fuo - ri! Fuo - ri!

(urlato) l'ar - me! Fuo - ri! Fuo - ri!

Per Mon.tec.chi! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me!

(urlato) Ba - da! — Ba - da! — A - iu - ta! A - iu - ta!

l'ar - me! A - iu - ta! A - iu - ta!

l'ar - me! Al - l'ar - me! Al - l'ar - me!

Tra - di - to - ri! Tra - di - to - ri! Al -

A - iu - ta! A - iu - ta! Al -

Per Mon.tec.chi! Al - l'ar - me! Tradi - to - ri! Tradi - to - ri! Tradi -

Tra - di - to - ri! Tra - di - to - ri! Al -

A - iu - ta! A - iu - ta! Al -

Ca - pu - le - ti! Al - l'ar - me! Tradito - ri! Tradito - ri!

8



...pido il ponte e si gitta sul mucchio.)

49

A . iu . . . ta! Per Mon . .  
A . iu . . . ta! Per Mon . .  
A i tradi . to . ri! A i tradi . to . ri! Per Mon . .  
Fuo . ri! Fuo . . . ri! Ca . pu . .  
Fuo . ri! Al . l'ar . me! Ca . pu . .  
Ba . da! A . iu . . . ta! Ca . pu . .

8... *accel.*

*Il Mascherato* *a tempo*  
Branco di  
tec . chi! Al . l'ar . . . me!  
tec . chi! Al . l'ar . . . me!  
tec . chi! Al . l'ar . . . me!  
le . ti! Al . l'ar . . . me!  
le . ti! Al . l'ar . . . me!  
le . ti! Al . l'ar . . . me!

22 *a tempo*

50

Il Mascherato

ser - vi! Giù le spa - de! In -

Il Mascherato

-die.tro! Al fiu.me! Al torchio! Ai fo.co - la - ri, non al

Il Mascherato

Più lento

fer - ro! Via di qua!

23 Più lento

Il Mascherato

Bar - ba - ri e vi - li! Qual gri - do

*p*

Il Mascherato

fa - te di scia - gu - ra?... Qua - le de - men - za or dunque è in

Il Mascherato

(sottovoce, ma imperioso)

vo - i, scomu - ni - ca - ti? - Ta - ci!

Il Montecchio

(umile)

Mes - se - re...

Sansone

Chi

*pesante*

*Più mosso e riprendendo il tempo*

Il Mascherato

*f*  
Git - ta la

Sansone

ap - picco la zuf - fa fu il Mon - tecchio, messer!...

*Più mosso e riprendendo il tempo*

*mf*  
*cresc.*  
*sf mf*

## Il Mascherato

**24** a Tempo (*come prima* ♩ = 84).

**Tebaldo**

**Tebaldo**

**Tebaldo**

Tebaldo

liar - vi a un so - lo mot - to di mi - nac -

Tebaldo

cia? Ca - ni da ca - te - na e da ner - bo! Tradi - to - ri

*Un po' accelerando.....*

*Un po' accelerando.....*

Tebaldo

soz - zi! Che fu? Le spade in pu - gno! A

Tebaldo

me!

54 *a tempo*  
Il Mascherato

Che ti

Tebaldo (al mascherato)

Chi se - i ? Il tuo no - me!

*a tempo*

*sf*

*mf*

Il Mascherato

*Lento*

gio - va ? Pa - ce, fra - tel - lo!

Tebaldo

Il no.me

25 *Lento*

*p dolce*

*a tempo*  
Tebaldo

tu - o! Le - va la ma - schera!

*a tempo*

*mf*



Andante solenne ♩ = 66

Il Mascherato

Non ri - de - star, Te - bal -

Andante solenne ♩ = 66

*pp*

Il Mascherato

-do, o - di e scia - gu - re, non sparger

Il Mascherato

san - gue so - pra il fo - co - la - re

Il Mascherato

del la tua ca - sa. Io so - no

*pp* *dolce*

**Il Mascherato**

*rall. un po'*  
*p* 3

u - no che in - vo - ca pa - ce e a - mo - re al - la città in tra -

*cresc. molto*

*rall. col canto*

*m.s.*

*m.d.*

*a tempo*

**Il Mascherato**

*Più mosso e riprendendo.....*  
*f*

- va - - - - - glio. Questo: non più.

*Più mosso e riprendendo.....*

*a tempo*

*f*

*il I. Tempo*

**Il Mascherato**

Mal - le - va - do - re chia - mo, del - le pa - ro - le

*il I. Tempo*

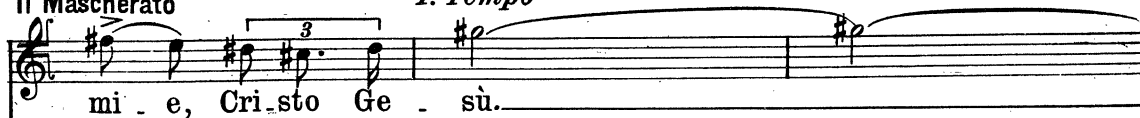
*f*

*f*

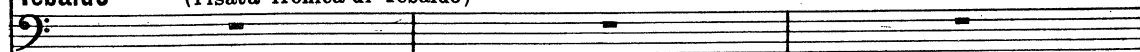
*sf*

*dolcemente a piacere*  
 Il Mascherato

*I. Tempo*



Tebaldo (risata ironica di Tebaldo)



*I. Tempo*

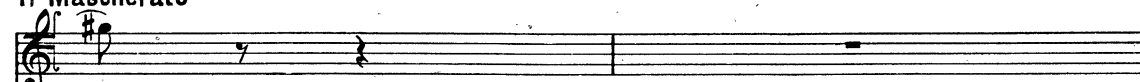
26

*m.s.*

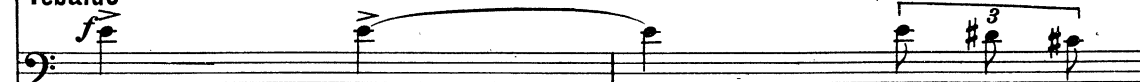


*seguendo la voce*

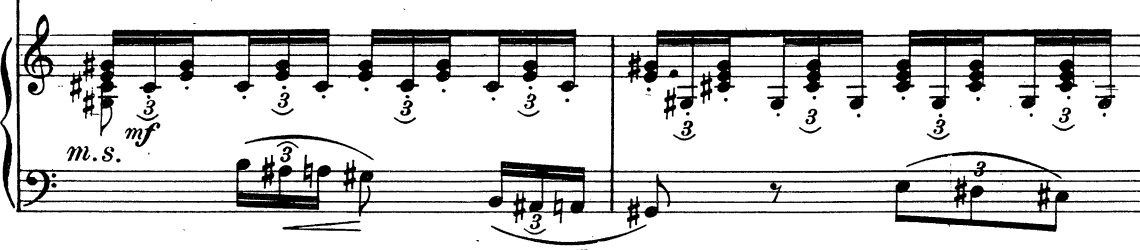
Il Mascherato



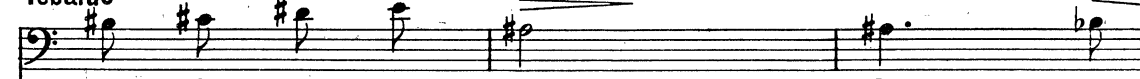
Tebaldo



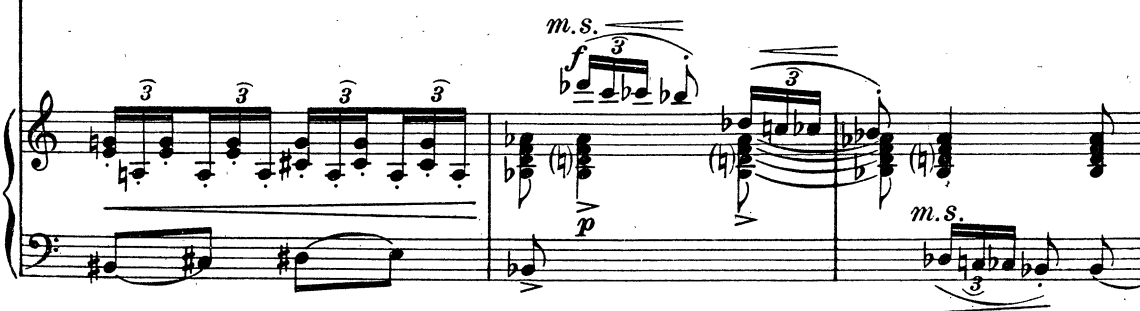
Fra - te, le - va la



Tebaldo



ma - sche - ra e il man - tel - lo. Ci -



**Tebaldo**

li - cio for - se non a - vrai, nè cro -

**Tebaldo**

ce, ma sì la spa - da. Sei Mon.

*a tempo*  
**Il Mascherato**

A - scol - ta...

**Tebaldo**

tec - chio?... Drit - to, ri - spon - di.

**Tebaldo**

— Sei Mon - tec - chio?...

**27**

*f* *f* *sf* *p* *mf*

*Lento*

**Tebaldo**

Ed i - o, ben lo sa.i, son Te - bal - do il Ca - pu -

*Lento*

*m.s.* *p*

**Tebaldo**

le - - - to . Non in - vo - car Ge -

*m.d.*

60

Tebaldo

*I. tempo - deciso*

-sù! Le-va la spada!

*m.d.*

*ff*

*ff*

*I. tempo - deciso*

Il Mascherato

*Un po' meno  
sempre dolce e calmo*

28 Le ma - ni nu - de al - zo, fra - tel - lo,

*Un po' meno*

*pp*

*p*

Il Mascherato

*a tempo*

e a te le porgo in a mi - stà...

Tebaldo

Alza la

*a tempo*

*mf cresc.*

Tebaldo

61

ma - schera. Ben ti co - no - sco, fal-co -

Il Mascherato

*Un po' meno*

*quasi rall.*

Non chie-de-re san - guea chi ti por - gea.

Tebaldo

- nel - lo...

*Un po' meno*

*quasi rall.*

Il Mascherato

*a tempo*

- mo - - - re...

Tebaldo

Hai vergo - gna di te,

62

Tebaldo

on - ta del tuo vol - to. Ri - bal - do! Guar -

29

Il Mascherato  
*a tempo*

No!

Tebaldo

(Leva la spada e move coi suoi addosso lo sconosciuto che si ritrae d'un passo, senza timore, serenamente)  
(minaccioso)

- da - ti! Guar - da - ti!

*a tempo sf*

Il Mascherato  
(ritraendosi)

No. Non far que - sto!

Tebaldo

Capu - le - ti, a me! Le spade in

*cresc.*



Tebaldo  
*Opp.*

63

Coro di Montecchi

pu - gno!

Ten. I. e II.

(sguainando) A - iu - ta! A - iu -

Bar. e Bassi

A - iu - ta! A - iu -

Coro di Capuleti

Ten.

Ah!

Bar. e Bassi

Ah!



- ta! A - iu - ta! Mon - tec -

- ta! A - iu - ta! Mon - tec -

Ah! Capu.

Ah! Capu.

*cresc. ancora*

118771



Gregorio

Più lento

*a rigore  
di tempo*

(D'improvviso, Gregorio, che si attardava in vigilanza sul vicolo, getta un grido)

Ah! chi! chi! le - ti! le - ti!

30 Più lento

Gregorio

Giun-ge la scol - ta. Chi vien preso è in ban - do! Sal -

*cresc. molto*

Gregorio

-va - te - vi, sal - va - te - vi! Fug - gi - te!

*I. tempo, animando*

65

(Gli uomini e Tebaldo si sbandano confusamente. L'oste serra in fretta la porta e spegne la lampada. Si albuia anche l'altra osteria)

**Coro di Montecchi**

Ten. I. *f* *tae spegne la lampada. Si albuia anche l'altra osteria)*

Ten. II. *f* Pre - sto! pre-sto! Ah!

Bar. e Bassi *f* Ah! Ah! *ff* Mon - tecchia!

**Coro di Capuleti**

*f* Ah! Ah! Ah! Giu - l'arme! Pre - sto! Presto! Ah!

Ah! Vi - a!

Capu - le - ti! Vi - a!

*ff*

(Le voci si perdono dietro la scena.)

Ah!

Ah! Santa Ma - ri

pon - te, di là!

di là!

Vi - a! Ah!

Ah! Ca - pu - le - ti, con me! Ah!

*mf* *p*

(Il Mascherato rimane solo e si nasconde dietro le colonne del portico.)

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the text "- a!".

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including the instruction "(Dietro le scene lontanissimo) Tamburo" and dynamic markings *ppp* and *p*. It features a complex piano accompaniment with triplets and sixteenth notes.

8<sup>a</sup> sotto ..... 8<sup>a</sup> sotto.....

(Si ode lontano il rullo dei tamburi e il passo cadenzato della scorta.)

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking and a final measure marked with an 8.

And.<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 73  
*marcatissimo*

*cresc.*

Voci lontane

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

31 And.<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 73

*p espress. e doloroso*

*cresc.*

*ppp*

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah!

*dim.*

*pp*

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

(Orchestra dalla casa dei Capuleti)

*mf*

Sopr. *mf* *f* Ah! Ah!

(dalla casa dei Capuleti)

Ten. *mf* *f* Ah! Ah!

Coro

118771

Detailed description: This page of a musical score contains vocal and instrumental parts. At the top, four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a melodic line starting with a fermata and the exclamation 'Ah!'. Below these is a piano accompaniment for a string quartet, with the instruction '(Orchestra dalla casa dei Capuleti)' and a dynamic marking of *mf*. The bottom section features a chorus of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the instruction '(dalla casa dei Capuleti)'. The Soprano and Tenor parts have melodic lines with dynamics *mf* and *f*, and the words 'Ah! Ah!'. The Alto and Bass parts have accompaniment. The entire score is in 4/4 time and B-flat major.

*perdendosi*

*perdendosi*

*pp*

8

(La scelta appare. La finestra del palazzo dei Capuleti allora s'illumina: ravvolta in uno scialle bianco, una fanciulla si affaccia e guarda timorosa nella via.)

**Il Banditore**

Gen - ti, al - le ca - se! Ser -

**32**

*sf*

**Il Banditore**

-ra - te le por - te! Chi il

*pp*

118771

Il Banditore

san-gue-ci-ta - di - no spar-ge - rà a-vrà la mor

*mf* *sf* *pp*

Il Banditore

- te! A - vrà l'on-ta e la mor - te!

*f* *ff* *sf*

Il Banditore

Ah! Ah! Ah! Ah!

*f* *dim.*

Coro

*p*

Tamburo  
(sulla scena)

*pp*

118271



(I soldati scendono dal vicolo e risalgono il ponte. La fanciulla si ritrae: Rinchiude. I soldati scompaiono.) 71

**33**

*f* *cresc. molto* *sf*

(uscendo di scena e allontanandosi)

*sf* *dim.*

*dim.*

**34**

*pp* *dim. sempre...*

72

Il Banditore

(dietro le scene)

*perdendosi*

A - vrà l' on - tae la mor - te!

*cresc. molto* *sf* *p* *pp*

Il Banditore

*rall.:*.....

*cresc. molto* *rall. ppp*

35

(Una pallida luna rompe le nubi e illumina il palazzo)

Moderato ♩ = 66

*ppp* *pp* *p dolce ed espress.*

(Il Mascherato si trae dal portico, cercando il raggio lunare

pp  
m.s. m.d.  
pp  
cresc.  
rall:.....

che lo riveli. E subito il balcone cautamente si riapre.)

*a tempo*

36

pp  
cresc. f  
m.d. pp

*tenuto*

pp  
cresc.

(Giulietta appare)

*agitandosi.....*

ppp cresc. molto p mf espr.

74

Giulietta

*calmandosi*

*rall. un poco*

*a tempo*



Romeo

*(smascherandosi)*

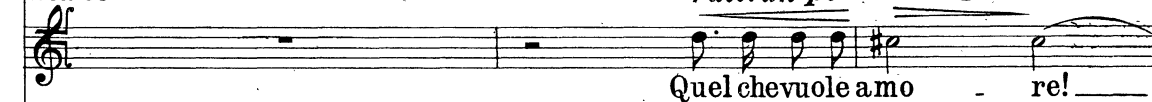


Giulietta



Romeo

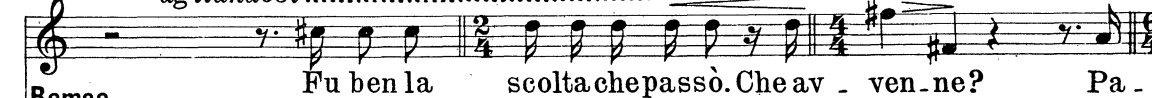
*rall. un po' a tempo*



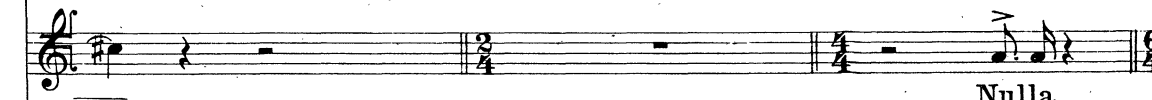
Giulietta

*agitandosi*

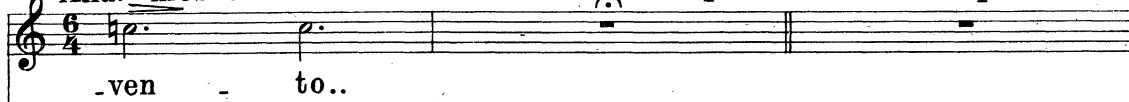
*ritornando calmo*



Romeo



Giulietta

And.<sup>no</sup> mosso ♩ = 108*a tempo**Calmo e semplice*

Romeo

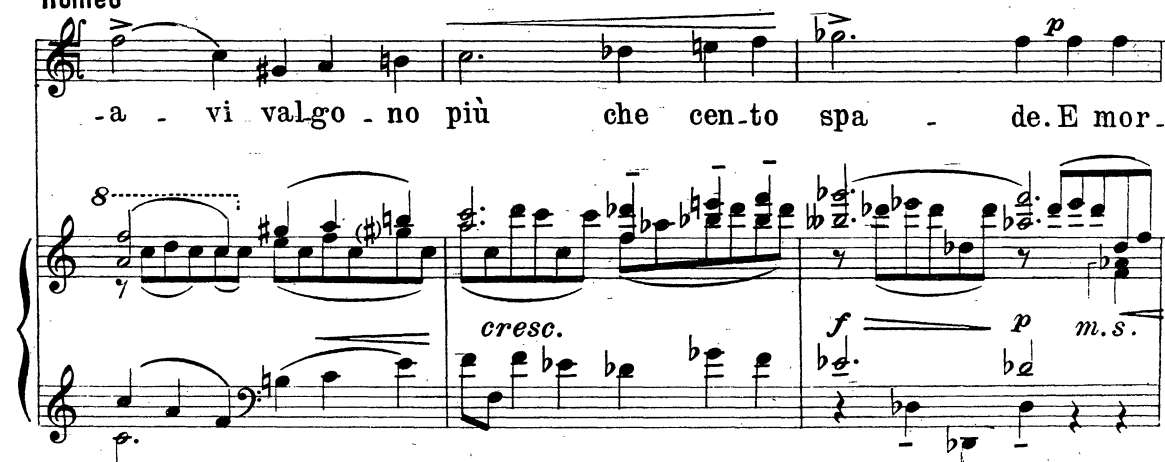
(si appressa di più al balcone)

Deh! bel fio - ret.to, non da.te.vi  
*a tempo Calmo e semplice*37 And.<sup>no</sup> mosso ♩ = 108

Romeo



Romeo



76

Romeo *agitandosi*

*sf* *calmandosi*

- re - i, mor - re - i star - ne lon -

*agitandosi* *calmandosi*

*espress.* *p* *sf* *pp*

*p*

Romeo

*rall.* *a tempo*

- ta no, ch'es-si sono il mio dolce sacramen -

*sf* *a tempo* *f* *espress.*

*f* *p* *rall. col canto* *mf*

Giulietta

*rall.* *a tempo*

Parlate pia - no...

Romeo

- to! Ben vorrei non di - re, o mia co -

*p espress.* *sf* *rall.* *pp* *a tempo* *p*

## Romeo

-lom - ba, questa fiera pe - na che mi

*p* *sf* *mf sentito*

8

## Romeo

strug - ge di voi co - me in ma - li - a...

*p rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *mf ben sentito* *pp* *dim.*

8

## Romeo

E for - se al - lo - ra co - sì fio - ri -

*pp rall.* *a tempo* *cantando* *rall.* *a tempo* *mf*

Romeo

-ri - a da poter fi - no a vo - i, mu - to, sa -



(Giulietta fa cenno di tacere, rapida, si guarda d'intorno timorosa. Romeo si scosta un poco, poi si riavvicina al balcone e riprende con voce più sommess.)

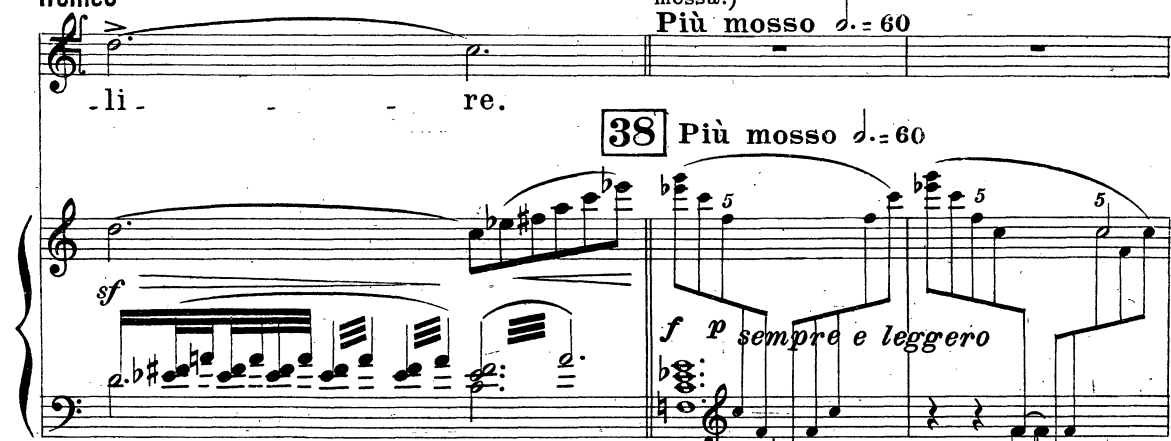
Romeo

Più mosso  $\text{♩} = 60$

-li - re.

38 Più mosso  $\text{♩} = 60$

*f p sempre e leggero*

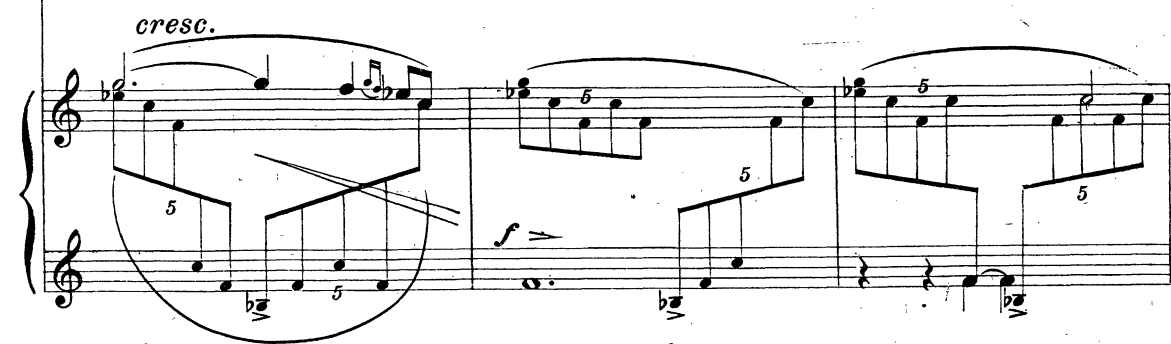


*sentito ed espressivo il canto*

Romeo

*pp*  
Sa - lir

*cresc.*





## Romeo

come un rosa io a prima ve - ra,

*cresc.* *tr* *f* *sempre p*

## Romeo

span - der - ti so - pra il vol - to la fre.

*sf*

## Romeo

scu - ra ed il pro - fu - mo d'o - gni mia pa -

*sf*

Romeo

- ro - la, e tut - to

*pp* *m.s.*

Romeo

pie - no d'al - legrez - za no

*cresc.* *mf* *cresc.*

Romeo

- va of - frirti la mia boc -

*f*

**Romeo**

-ca co-me s'offre una ro-sa ancor non

*f* 3 3 2

*mf* 2 2

**Romeo**

toc - ca, sboc-cia - ta sot-to la not-tur-na

*rall:*..... *rall:*..... *accel:*.....

*rall:*..... *m.s.* *rall:*..... *accel:*.....

**Giulietta** (timorosa e semplice)

Si - gnor mio

**Romeo** *pp a tempo*

pio - - - va.

*pp m.s.* *a tempo* **39** *pp* *m.s.* *pp*

Giulietta

dol - ce,... è qua - si l'al - ba... An -

*dim. molto*

Giulietta

*Lento (in 2)*

- da - - - - te... Tri - sti no - - - i se ci

*Lento (in 2)*

Giulietta

*a tempo*

pren - do - no. La festa è sul fi - ni - re,

*ff* *p dolce*

*ppp* *p m.s.* *a tempo*

*mf*

Giulietta *a rigore di tempo* *rall.*

ed u\_sci ran le maschere, tra po - co... An -

Andante sostenutissimo ♩ = 88 (con improvviso abbandono)

Giulietta *p*

- da - - - te... Ah!

Andante sostenutissimo ♩ = 88

*pp* *cresc. molto* *p* *cresc. molto* *p*

Giulietta *con tutta l'anima*

*f* Sie - te bel - lo e mi - - o! Oh! tan - to via - mo da di - smemo -

*f* *p* *dim.* *p* *dim.*

**Giulietta**

*rall:.....*

- ra - re di me e di vo - i, cuo - re mio

*pp*

*mf m. s.*

*pp*

*rall. pp*

*sf*

**Giulietta**

*a tempo*

*rall:.....*

dol - ce... Ad - di - o!

*a tempo*

*ppp rall. perdendosi*

*a tempo*

*rall. perdendosi*

*ppp*

**Romeo**

Un po' mosso e agitato  $\text{♩} = 72$

No, Giu - liet - ta! Co - sì non mi la -

**40** Un po' mosso e agitato  $\text{♩} = 72$

*p*

*cresc.*

Romeo

- scia - - - re! Se al - - cun

Romeo

be - - ne hai di me, non mi la - -

*cresc.*

Romeo

- sciar co - sì...

*f*

Romeo

Muo - - io d'a - mo - - re! Non mi la -

*f* *sf* *sentito* *m. s. 3* *sf*

Romeo

*rall. un poco..... a tempo*

- sciar co-sì...

*rall. un poco..... a tempo*

Romeo

*p*

L'al - - ba che infio.ra di sue ro-se il dì sa - rà pie -

Romeo

to - - sa e attenderà un i - stan - - te. Deh! Fammi an-

*cresc.:.....*

Romeo

- co - - ra, pic.ciolet.ta a - man - - te, come o.gni

*m.s.*

*p*



Romeo

not - te,      fino a te sa - li - - - re! Un so - lo

*cresc.*      *f*

Romeo

ba - - cio, un so - le ba - - - cio!

*sf*      *p*      *mf*

Giulietta  
(vinta)

Sì, \_\_\_\_\_ dolce amor mi - - - o! Quan - to tu

**41** *f*      *dim.*

Giulietta

*accel.:..... e agitandosi**accel.*

vo\_glia fa - rò, chè il cuo - re mi - o

*p accel.:..... e agitandosi*

*accel.*

**a Tempo - Calmo**

Giulietta

(Si ritrae un istante e aggancia al balcone una scala di seta.)

pre - - - so è di te!

**a Tempo - Calmo**

Giulietta

*p e dolce*

Non so che il no - me tuo, non vedo altre

*p e dolce*

*p dolce*

Giulietta

stel - le che non sia - noi tuoi bel - li oc - chi leg -

Giulietta

- gia - - - dri, non cre - do

Giulietta

più, non vi - vo più che inte!

Romeo

Ah!

*cresc.* *cresc. molto*

Giulietta

Romeo

*f* Scio-gli la sca-la! Scio-gli la sca-la, *p* e fa' ch'iosalga an-

*f sf sf sf sf sf p*

Giulietta

*p dolce*

Romeo *rall. molto..... a tempo*

E se ora in

-co - - - - - ra!

**42**

*rall. molto..... a tempo p dolce*

*pp*

Giulietta

*rall:.....*

cie - lo fos-se-ro i tuoi sguar - di, gli au-

*p*

*mf dim. rall:..... sf*

Giulietta  
*a tempo - brillante*  
 - gel - - ti can - te - reb - be - ro di gio - - ia  
*cresc:.....*

*a tempo*  
*pp brillante*  
*cresc:.....*

Giulietta  
 nel dol - - ce in - - gan - - no di ve - der l'au -  
*rall:..... a tempo*

*ff rall:..... a tempo*  
*mf*

Giulietta  
 - ro - - - - - ra.  
 Romeo  
 Ah!

*mf*

Romeo

*rall.:*.....

fa' ch'iosal-ga! Fa' ch'iosal-ga! E la-scia ch'io mi

*f* *sf* *p* *rall.*

Giulietta

*a tempo, ma un po' più lento e morbido*

Ed i - - o pressola

Romeo

muo - ia sul la tua boc - ca...

*a tempo, ma un po' più lento e morbido*

*pp*

Giulietta

*Più mosso e agitandosi*

tu - a... Di - let - to - sa

Romeo

Boc - ca so - a - ve...

*Più mosso e agitandosi*

**Giulietta**  
pe - - na... A - mor di - let - to... Ah! *allarg.*

**Romeo**  
Cuor mio dol - ce... Ah!

*cresc.* *ff allarg. cresc.*

**Largo**  
**Giulietta**  
*ff* Gio - - - - - ia!

**Romeo**  
*ff* Gio - - - - - ia!  
(La scala ha toccato terra. Romeo getta il mantello e sale: è al verone, scavalca.)

**Strumentini**  
*ff*

**Largo**  
*ff*

*8* *accel.*

*ff* *ff* *ff*

94 (I due amanti rimangono avvinti così in un bacio lungo e silenzioso. D'un tratto uno sciamè di maschere  
Vivace e brillante  $\text{♩} = 80$

*ff*  
(Orchestra interna  
della casa dei Capuleti)

**43** Vivace e brillante  $\text{♩} = 80$

Orchestra

sbuca dal vicolo e attraversa il ponte.)

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*



Coro dalla casa dei Capuleti

Sop. 1<sup>a</sup>  
Sop. 2<sup>a</sup>  
Ten.  
Bar.  
Bassi

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*dolce* *p* *pp* *mf* *cresc.*  
*p* *pp* *mf*  
Ah! Ah! Ah!

(I due amanti si staccano lentamente.)

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature the word "Ah!" in each measure. The piano accompaniment includes triplets and a crescendo marking.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *sf* and *dim. e perdendosi*. The piano accompaniment includes *allarg.*, *pp*, and *cresc.* markings, along with triplets.

44 (Scomparse le maschere, il silenzio della notte ritorna ancora sulla piazzetta. Romeo si sporge,  
Andante lento e sostenuto  $\text{♩} = 50$

musical notation for piano introduction

cauto e guarda.)

musical notation for piano introduction

Giulietta

Romeo

musical notation for vocal duet

Giulietta

musical notation for vocal solo

98 Romeo

*ppp* *p* Pia - no,

*m.d.* *sentito*

Romeo

*pia. m.s.* - no, ch  tu so - la

Romeo (Romeo la prender  ancora fra le braccia, ed ella vi si abbandoner  dolce e triste.)

o - da, Giu - liet - ta. La not - te  

*m.d.* *sf*

Romeo

pie - na e il di tan - to lon -

*cresc. moltissimo* *lunga* *pp* *dim. moltissimo* *lunga la corona*

Giulietta  
Lo stesso tempo  $\text{♩} = \text{♩}$  (Il pallido raggio di luna scompare a poco a poco) *pp*  
Tan - to lon -

Romeo  
- ta - - - no...

45

Lo stesso tempo  $\text{♩} = \text{♩}$

*pp*

Giulietta  
- ta - - - no! Ma cinguette -

Giulietta  
- rà - - - la lo - do - - let - - ta,

*p*

100

Giulietta

ma la tri - ste au - ro - ra dal - le mie

Giulietta

brac - cia ti ritoglie - rà, ed i - o qui rimar.

Giulietta

- rò, ta - ci - ta e so - la,

Giulietta

e in - van ti chia - me - rà l'a - nima

**Gluletia** *animandosi*  
*f*  
mi - - - a!

**Romeo** *con impeto* *f*  
No! Come fiam ma ar-

*mf* *8* **46** *cresc.* *animandosi* *f*

**Romeo**  
-den - te. io strug-ge - rò que-sta me-lan-co -

**Romeo**  
-nia che sì ti ac-co - - - ra. Io t'il - lu - mi - ne -

*p* *3* *cresc.*

Romeo *Più calmo*

*p*

- rò \_\_\_\_\_ co-me un'au - ro - ra, \_\_\_\_\_ per ch'è viva e

Romeo

*a tempo*

mo - ra, con te co lasce - rò l'a - ni - ma mi - - - -

*a tempo*

*f*

Giulietta

*accel. e agitando*

Ah! por - tamì con te!

Romeo

- a!

*accel. e agitando*  
*sentito*

*espress.*



Piu mosso e agitato  $\text{♩} = 72$   
Giulietta

103

Ho pa - u - ra, si - gno - re,

Piu mosso e agitato  $\text{♩} = 72$

*sf* *pp* *p* *f* *f*

Giulietta

Un po' più lento

o - di, ho pa - u - ra...

47 Un po' più lento

*ppp* *f* *f*

Giulietta

*pp quasi con terrore*

Che mai sa - rà di noi, Rome - o,

*pp mantenendo uguale il colore*

Giulietta

se l'odio il san - gue di nostra gen -

*mf*

## Giulietta

- te co - sì ci strug-gon nel fu - ro-re an - ti -

## Giulietta

- - co da far di me, tua spo - sa, u\_n'eterna ne-

## Giulietta

- mi - - - ca, e di te, vi - ta

Giulietta

*rall:.....*

mi - a, l'e - terno mione - mi - - - co ?...

*rall:.....*

*pp*

*f*

Romeo *Un po' più mosso - energico e sost.*

*cresc.*

L'odio di no - stra gen - te, egli, e la sor - te tor - reda

**48** *Un po' più mosso - energico e sost.*

*mf*

*cresc.*

Romeo

*f*

*allargando*

te non mi po - tran - no più. In questa

*f*

*pp allargando*

*p*

*pp*

106

Romeo *Largo e solenne*

vi - ta ed an - che ol - tre la mor - te, la

*Largo e solenne*

*p* *mf* *p*

Romeo

spo - sa mi - a, la spo - sa mia sei tu, lo

*mf* *m.s.* *m.s.*

Romeo

*accel. un poco* *rall. ....*

giuro innanzi a. Di - o, a - nima mi - a!

*accel. un poco* *rall. ....*

*mf* *ppp*

Con moto  $\text{♩} = 72$   
Giulietta *dolciss.*  
*pp*  
O - ve tu si - a, o - ve tu

49 Con moto  $\text{♩} = 72$   
*ppp*

Giulietta  
va - da, pren - di - mi te -

*pp*

Giulietta  
\_ co come il mio de - sti - no. *quasi rall. a tempo* *allargando*

Romeo  
*f*  
E in te - co, a - ni - ma

*rall. a tempo cresc. allargando*

e

108

Romeo *f a tempo*

ca - ra, è il mio de - sti -

*a tempo*

*f*

Giulietta

*p a tempo*

Sem - pre con te,

Romeo

- no!

50

*p a tempo*

Giulietta

sem - pre con te!

Romeo

Giulietta

Romeo

*animando*

Le ma - ni pic - cio -

*animando**cresc:.....*

Romeo

- let - te tue nel - le mie

Giulietta

*un po' allargando**p*

...la

Romeo

ma - ni...

*un po' allargando*

110

Giulietta

boc - ca

Romeo

*f*

La

*p a tempo*

*cresc.*

6 6 6 3

Giulietta

tu - a, co - sì, sul - la mia

Romeo

boc - ca tu -

3 3 3 3

Giulietta

boc - ca! Del

Romeo

- a! Del

*mf*



Giulietta **Largo**  $\text{♩} = 52$  111

no - stro a - mor be - ar - ci, a - nima

Romeo

no - stro a - mor be - ar - ci, a - nima

**Largo**  $\text{♩} = 52$

*ff*

Giulietta *accel.* ..... *allarg.*

mi - a, con te, con te, con

Romeo

mi - a, con te, con te, con

*accel.* ..... *allarg.*

*mf*

*a tempo*

Giulietta (Tocchi di campana - Il cielo è chiaro)

*ff* te!

Romeo

*ff* te!

(Campane lontanissime)

**51** *fff* *a tempo* *dim.*

112 (Le due creature si tolgono dall'incanto).  
Romeo Andante con moto  $\text{♩} = 60$

Musical score for Romeo and Celeste. Romeo's part is a single melodic line starting with a whole note 'A' followed by a rest. Celeste's part is a continuous eighth-note melody starting with a triplet of eighth notes, marked *pp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, also marked *pp*. The tempo is 'Andante con moto' with a quarter note equal to 60 beats.

Musical score for Giulietta and Romeo. Giulietta's part is marked '(agitatissima)' and '(pregando)', featuring a melodic line with a fermata. Romeo's part is marked '(senza muoversi)' and includes the lyrics '- scol - ta... Si, amor...'. The piano accompaniment is marked *pp* and *espress.*, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The tempo is 'Andante con moto' with a quarter note equal to 60 beats.

Giulietta

113

scen - di.....

Romeo

Obbedirò...

Coretto di donne(dietro le scene)  
Sop. M: Sop.

Boco - le - to de ro - sa spa -

*ppp*

Red. \* Red. \*

- ni - o nell'ortese lo d'un conven - to l'è la to bo - ca

*ppp*

e

114  
Romeo

A que - sta  
ca - ra e pi - ci - ni - na

(Celeste)

*sentito*

Giulietta

A que - sta not - te...

Romeo  
not - te...

*mf sentito*

**Romeo** *f* *ritenuto* *a tempo* **115**  
 (La fanciulla si sporge, scruta d'intorno e fa scorrere la scala di seta dal balcone.)  
 Ad - dio, Giu - liet - ta !

*cresc. moltissimo* *ff* *ritenuto* *a tempo* *f*

ta d'intorno e fa scorrere la scala di seta dal balcone.)  
**Giulietta** *sommessamente*  
 Ad - di -

**Romeo** (Romeo scende, Giulietta si sporge, accompagnandolo collo sguardo)  
*pp* *sentito*

*Red.* \*

116 *allargando e sostenendo molto*  
Giulietta

o!

Romeo (Romeo tocca terra. Giulietta ritrae allora la scala. Romeo si avvolge nel man-

*allargando e sostenendo molto*

*p* *mf con grande slancio* *f*

Red. \*

tello, spia d'intorno e si avvia; vicino al ponte si ferma, manda un bacio a Giulietta: ella, immobile, lo se-  
Romeo

(Campane) *pp*

(Celeste)

52 *a tempo*

*pp*

e

gue cogli occhi, illuminata dal primo raggio di sole)  
**Coretto di donne** (dietro le scene)

...e mi voria cambiarme el core inven\_to per vegnir pian pia \_

ne - lo sta - ma - ti - na - la to bo - ca a ba -

*rall:.....*

*a tempo*

*animando*

musical score for piano and violin

Violin part: *ppa tempo*, *cresc.*, *animando*

Piano part: *mf*, *cresc.*, *f*

Tempo markings: *a tempo*, *animando*

Dynamic markings: *ppa*, *mf*, *cresc.*, *f*

Performance instructions: *animando*

Rehearsal mark: 118771

Page number: 118



pp *cresc.*

*allargando*

Coretto di donne (dietro le scene) *quasi rall.*..... *a tempo, ma più lento*  
Sop. M. Sop. (lontanissimo)  
Boco\_le \_ to de ro \_ sa

(Celeste) *pp*

*f* *quasi rall.*..... *m.s. pp* *a tempo, ma più lento*

*perdendosi*

Campane (lontanissime) TELA

*allargando*

*pp* *mf* *f* *p* *mf* *pp*

*m.s.*

*e*

*Fine dell'Atto Primo*





ATTO  
SECONDO

Si vedrà un cortile nel palazzo dei Capuleti. A sinistra, una muraglia merlata, coperta di edere e di fiori, oltre la quale si distende un giardino tutto fiorito; a destra, un portico, che finisce in poche arcate, sopra una porta, chiusa da pesanti serrami, e nel fondo una casa rustica, cinta da portici che terminano un po' di scosto dalla muraglia, lasciando così una specie di sentiero che si perderà verso il giardino. Sotto al leggero porticato, una porta darà nell'interno della casa. Torchieri alle colonne. Sulla muraglia nasconde da viluppi in fiore, una torretta da scolta. Nel cortile un pozzo.

Con grande vivacità  
e allegrezza ♩ = 72

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (f) dynamic and features several triplet figures. The violin part is also in 2/4 time and starts with a forte (f) dynamic, featuring trills and triplet figures. The score is divided into three systems. The first system shows the piano and violin parts with various musical notations including triplets, dynamics, and trills. The second system continues the piano and violin parts, with the piano part featuring a trill and the violin part featuring a trill. The third system shows the piano and violin parts with various musical notations including triplets, dynamics, and trills. The piano part ends with a forte (f) dynamic, and the violin part ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

TELA

The musical score is written for piano and organetto. It consists of three systems of music. The first system has two measures, the second has two measures, and the third has three measures. The piano part features triplets and crescendos, while the organetto part has a melodic line. Dynamics include *sf*, *p*, *cresc.*, *cresc. molto*, *f*, and *pp*.

(Organetto dietro la scena)

The first system of musical notation consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The music is written in a 2/4 time signature.

The second system of musical notation consists of three measures. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the bass line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

(Uno sciame di fanciulle, in vesti chiare, indugia sull'imbocco del sentiero.....)

The third system of musical notation consists of three measures. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The music is written in a 2/4 time signature.

.....e fa richiamo festoso verso il giardino.)

The fourth system of musical notation consists of three measures. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The music is written in a 2/4 time signature.

124

Isabella

Son tor - na - te le ron - dini, Giu - liet - ta, e gridanoco -

Isabella

...sì: bon - di, bon - di!

Le altre Fanti

...bon - di, bon - di!

...bon - di, bon - di!

Isabella

Vie - ni con no - i, con no - i, deh! vie - ni, ti af -

Vie - ni con no - i, con no - i, deh! vie - ni, ti af -

Vie - ni con no - i, con no - i, deh! vie - ni, ti af -



Isabella *allargando*..... 125

fret - ta! È di di pri - ma - ve - ra; —

fret - ta! È di di pri - ma - ve - ra; —

fret - ta! È di di pri - ma - ve - ra; —

*tr* *mf* *f* *sf*

Isabella *a tempo* (verso il giardino)

*p* e Pa - squa San - ta. Il can - ta -

*p* e Pa - squa San - ta. (Attendono gioiose. Il suono della vi -  
vuola si spande più chiaro e più vicino.)

*p* e Pa - squa San - ta.

*a tempo*

Isabella

to - re suo - na la vi - vuo - la sot - to le

126 Isabella

mu - ra e fa so - a - ve la - gno, per chia -

*cresc.....*

Isabella

- ma - re ie stelle del la se - ra, co - me chiamiamo or

*pp*

Isabella *cresc.....*

te! Presto, adan - za - re!

(gioiosamente) Presto, adan - za - re!

(gioiosamente) Presto, adan - za - re!

*con vivacità*

Isabella

Pre - sto! Vie - - - - ni! Ti af -

Pre - sto! Vie - - - - ni! Ti af -

Pre - sto! Vie - - - - ni! Ti af -

Giulietta

(apparendo, accompagnata da Isabella)

Ec - - - -

Isabella

-fret - - - - ta!

-fret - - - - ta!

-fret - - - - ta!

Giulietta

(La Capuleto terrà nelle  
(Le fanti si inchinano a Giulietta con  
beffa graziosa)

- comi! Ec - - - comi!

*ff* *ben ritmato*

mani un ramo in fiore ed avanzerà lentamente verso le fanti, dicendo il suo saluto con puerile letizia.)

Giulietta

Lo stesso tempo,  
Giulietta ma più morbido

Lo stesso tempo, Venu - to è il tem - - - po del l'incan - ta -

*pp*

Giulietta

-gio - - - ne eil nostro cuore è lie - - - to -

*sf* *pp*

Giulietta

*un po' rall.* *a tempo*

tut - ta - vi - - - a.

*dolcissimo* *un po' rall.* *a tempo*

Giulietta

*sostenutissimo*

Oi te, bel - la sta - gio - - -

Giulietta *allargando*

ne! Non far-ci in - can - to di ma - lin - co - ni - -

*allargando*

*m.d.*

Giulietta *rall:.....*

a e per a - mor non far - ci so - - spi -

*f*

*m.s.*

*rall:.....*

Giulietta *a tempo*

ra - re!

(Organetto dietro la scena)

*a tempo*  
*m.s.*

*pp*

Giulietta

Le Fanti

...e per a -

...Non farci in - can - to di ma - li - co - ni - a e per a -

...Non farci in - can - to di ma - li - co - ni - a e per a -

*mf ben cantato*

*p*

Giulietta

*rall:.....*

-mor non far - ci so - spi -

-mor

-mor

-mor

*p*

*rall:.....*

(Le femminelle prendono in cerchio Giulietta, danzandole intorno, festosamente)

**aTempo**

ra - re....

**3 aTempo**  
*con vivacità*

*pp* *cresc...* *f* (b)

**Le Fanti**

Sei pre - sa in cer - chio. Ri - di!

Sei pre - sa in cer - chio. Ri - di!

*f* *sf* *f* *sf*

Ri - di! Ri - di! Ri - di! Ah! ah! ah! ah! ah!

Ri - di! Ri - di! Ri - di! Ah! ah! ah! ah! ah!

*sf* *sf* *sf* *ff*



Meno mosso

Giulietta (cercando di sfuggire) (sfugge. Il cerchio si scioglie)

Ahi! Mistor di te con li vostri stri di!

Isabella (riattizza subito il

Giochiamo al

ah!

ah!

Meno mosso

gioco, con gioia)

Isabella a tempo accelerando.....

tor - chio?

Al tor - chio, al tor -

Al tor - chio, al tor

a tempo

p cresc.....

1 2 3

**Isabella**

**Lo stesso tempo,  
ma un po' pesante** (a modo di canzone)

*f* A chi più bru\_cia il

(con esagerata gravità,  
a modo di canzone)

*f* A chi più bru\_cia il

*f* A chi più bru\_cia il

**Lo stesso tempo,  
ma un po' pesante**

*f*

**Isabella**

co - re? A chi negli occhi ri\_de il più bel fo -

co - re? A chi negli occhi ri\_de il più bel fo -

co - re? A chi negli occhi ri\_de il più bel fo -

135

*dolce*

Giulietta

Isabella

A chi na - sco - sto ri - de rie - to a -

-co?

-co?

-co?

*pp*

Giulietta

*rall:.....*

-mo - re?

Isabella

*f*

Lo di - rà il gio - co!

*f*

Lo di - rà il gio - co!

*f*

Lo di - rà il gio - co!

*f*

*rall:.....*

*m.d.* *m.d.*

a Tempo, con vivacità

Ac - cen - di! Ac - cen - di!

Ac - cen - di! Ac - cen - di!

**5** a Tempo, con vivacità

*m.s.* *m.d.* *m.d.*

Ac - cen - di! Ac - cen - di!

*m.d.*

*Lento*  
(accenderanno un torchio ed a lievi passi di danza si trasmetteranno da mano in mano la fiaccola.)

di! di!

*Lento*

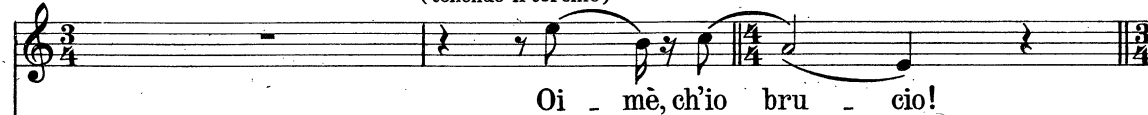
*p*

Andante lento, ma  
non troppo ♩ = 54

137

Isabella

(tenendo il torchio)

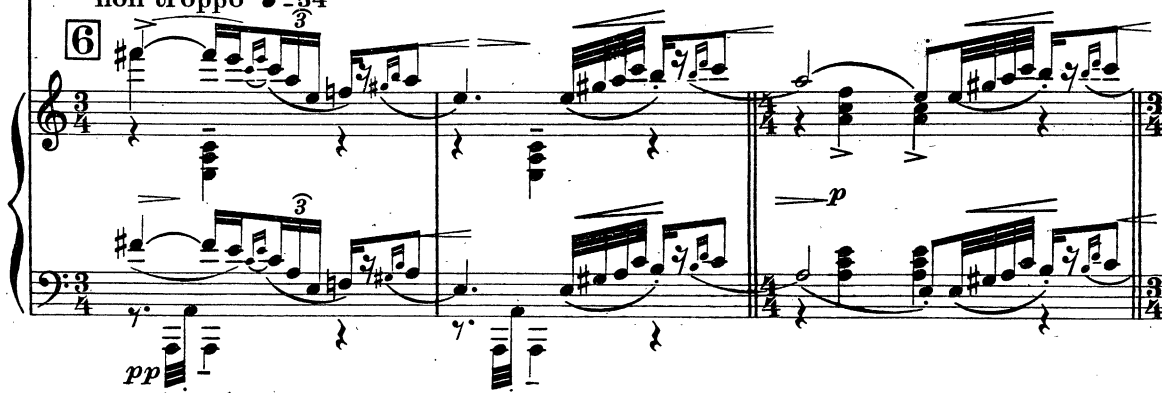


Oi - mè, ch'io bru - cio!

Passa! Pas - sa!

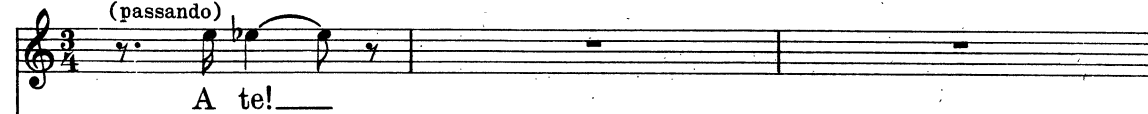
Passa! Pas - sa!

Andante lento, ma  
non troppo ♩ = 54



Isabella

(passando)



A te! —

Una Fante

(prendendo il torchio)

*cresc:.....*



Oi - mè, ch'io av - vam - - po! Oi -



Isabella *accel.* *a tempo*

Una Fante Gi-ra! Gi - ra!

Un'altra Fante (correndo e prendendo il torchio)

Oi,

Gi-ra! Gi - ra!

Gi-ra! Gi - ra!

*f* *accel.* *sf* *pp* *a tempo* *f* *p*

Un'altra Fante

las - sa! Ar - doe non vo - glio! Oi

*sf* *cresc.* *cresc.*

*p*

**Un'altra Fante** *cresc.*

las - sa, oi - mè, ta - pi - na, che già

**Le altre Fanti**

Pas - sa! Pas - sa!

Pas - sa! Pas - sa!

*m.d.* *m.d.* *m.d.*

**Isabella** *accel.* *a tempo*

Pas - sa!

**Un'altra Fante**

lan - guo! Oi - mè! Oi - mè!

Pas - sa! Pas - sa!

Pas - sa!

*cresc.* *mf* *m.s.* *accel.* *f* *pp a tempo*

*m.d.*

140  
Giulietta (prendendo  
la fiaccola.)

*f* A me! Ed i - o, che cia - scu - n'o - ra più mac -

*mf* *cresc.* 3

*m.d.* 3

*m.s.*

Giulietta

The musical score for Giulietta consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "cen - ta al bel fo - co". The second staff is a piano accompaniment line, marked *sf* (sforzando) and *m.d.* (molto deciso). The third staff is a piano accompaniment line, marked *sf* (sforzando) and *m.s.* (molto sostenuto). The fourth staff is a piano accompaniment line, marked *f* (forte) and *p* (piano). The fifth staff is a piano accompaniment line, marked *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Giulietta

mi - - - o, tut - ta mi

*m.s.*



Giulietta

ren - - - do... Dol - ce av\_vam - par co -

Le fanti

(intorno a lei, con malizia giocosa)

*pp* *dolcissimo*

*m.s.* *m.d.* *pp*

Giulietta

- si! Dol - ce, gio - ir nel fo - co, pas -

Tu si, tu si!

Tu si, tu si!

*cresc. molto* *f*

*pp* *m.s.* *cresc. molto* *f*

*m.s.*

Giulietta

- sar - ve - sti - ta di con - tinuo ar - do - - - - - re e nella

*m.s.*

*m.s.*

Giulietta

pe - na del di - let - to gio - co git - ta - re un gri - do, un gri - do

*p*

*f*

*pesante*

*pesante*

*f*

*m.s.*

*pesante*

Giulietta

so - lo: a - mo - re! A

*rall. un poco...*

*a tempo*

*dim.*

*m.s.*

419771

t

Più mosso ♩ = 66  
Giulietta (passa il torchio)

143

te!

Isabella (prendendo il torchio)  
A me! Ahi! Ch'io mi struggo!

1.<sup>a</sup> fante (passandolo)  
No: bru - cio!

Le altre Fanti  
Pas - sa! Gi - ra!

9 Più mosso ♩ = 66  
Pas - sa! Gi - ra!

*p*

Isabella  
Ar - do e non vo - glio!

1.<sup>a</sup> fante (agitandolo)  
Ahi! Che il mio cor so -

Gi - ra! Gi - ra!

Gi - ra! Gi - ra!

8-  
*cresc.* *mf*

144 Isabella

1<sup>a</sup> fante

-spi - ra!

Gi - ra! Gi - ra!

*dim.* *mf*

8

*f* *più f*

Muo - re! Muo - re!

(con dei gridi) *f* *più f*

Muo - re! Muo - re!

*mf*

3

5

Isabella

*f*

A

Git - ta, git - ta! Git - ta! Git - ta!

Git - ta, git - ta! Git - ta! Git - ta!

*f* *f*

3

3

(b)

(b)

Isabella *accelerando* *a tempo* 145

me!

*accelerando* *a tempo*

*f*

*f*

Isabella *Lento* (lo gitta nel pozzo)

Giù nel pro - fon - do! Giù!

*Lento*

*gliss.*

*ff* *sf* *f* *sf*

*f m.d.*

*Lento e grave* *sottovoce* *mp*

Brucia anco-ra len - to... fu - miga...

(guardando nel breve abisso)

*sottovoce* *pp*

Brucia anco-ra len - to... fu - miga...

**10** *Lento e grave*

*mp*

*ppp*

44774

guiz - za.. stride un po - co... *ppp* ...è

guiz - za stride un po - co... *ppp* ...è

Giulietta *f* *a rigor di tempo* *animando un poco*

Ah! No! ch'egli arde ancora in alle - gran - za

spen - - tol!

spen - - tol!

*ppp* *col canto* *animando un poco*

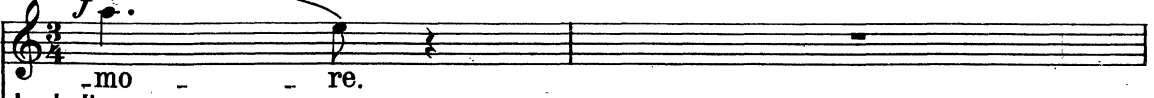
Giulietta

e vi - ve in no - i, siccome un bello fio - re. Il fo - co è a -

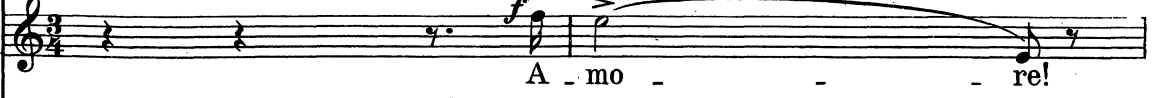
Tempo di prima, *ma più vivo e più mosso* ♩ = 80

147

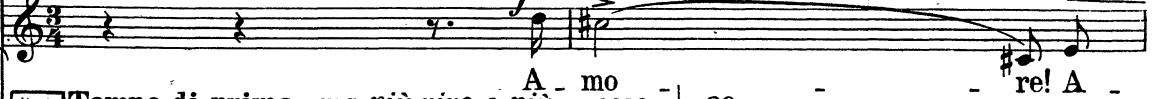
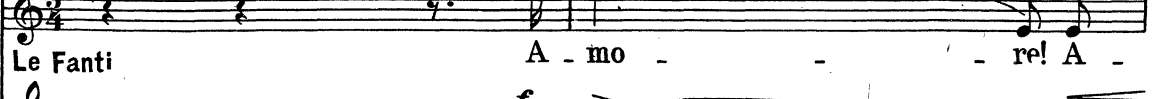
Giulietta



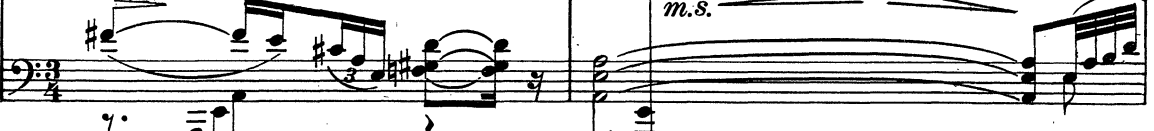
Isabella



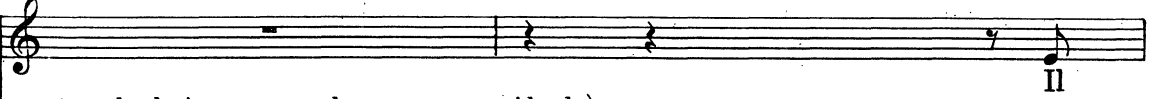
Le Fanti



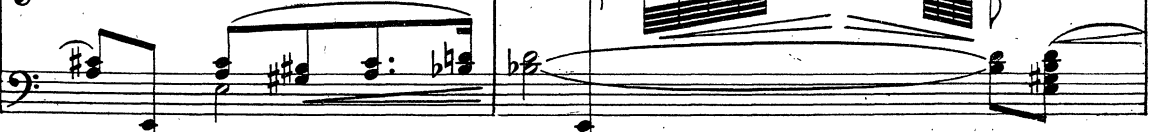
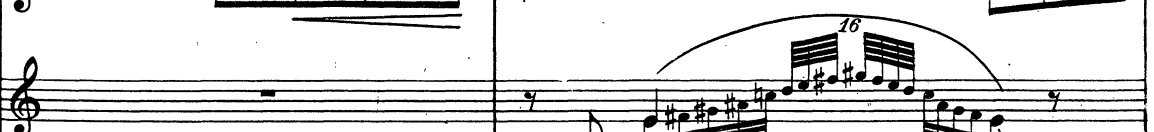
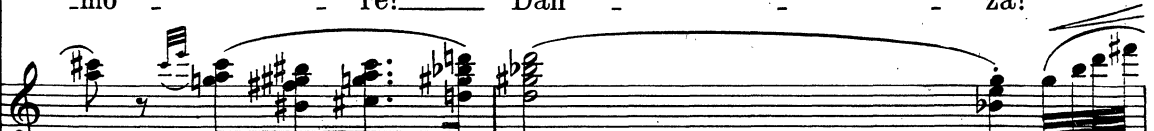
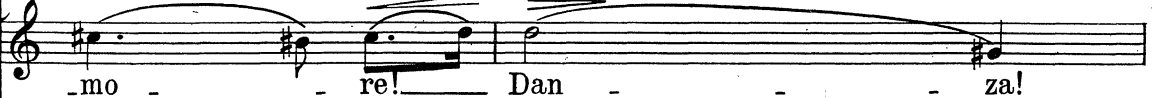
11 Tempo di prima, *ma più vivo e più mosso* ♩ = 80



Giulietta



(prendendosi per mano, danzano ancora ridendo)



Vall

418771

148

(Sulla porta, sotto i portici della casa appare Tebaldo)

Giulietta

*cresc.:.....*

Isabella

fo - co è gio - ia! A -

A -

A -

A -

16

Giulietta

Isabella

\_mo - re, dan - za, gio - ia,

\_mo - re, dan - za, gio - ia,

\_mo - re, dan - za, gio - ia,

\_mo - re, dan - za, gio - ia,



149

Giulietta

gio - ia! Ei vi - ve in no - i sic - come un

Isabella

gio - ia! Ei vi - ve in no - i sic - come un

gio - ia! Ei vi - ve in no - i sic - come un

gio - ia! Ei vi - ve in no - i sic - come un

*m.d.*

*m.d.*

Giulietta

*rall:*

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

Isabella

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

fio - re, a - mo - re, a - mo - re, a -

*rall:*

*m.d.*

*sf*

*sf*

*cresc:*

418771

t

150 *a tempo - accel.*.....

Giulietta  
\_mor!

Isabella *cresc. molto*  
\_mor!

\_mor!

\_mor!

*a tempo - accel.*

*f* A

*f* A

*f* A

*f* A

Giulietta  
\_mor!

Isabella  
\_mor!

Tebaldo (avanzando verso le giovinette)  
Mercè al Si

\_mor!

\_mor! (le fanti sciolgono il cerchio)

Andante mosso ♩=63

12

*f* *cresc. molto*

*p*

*pp*

418771

**Tebaldo** 151

- gno - re, che hanno fat - to ni - do tut - te qui, le più

**Tebaldo**

bel - le ron - di - nelle di Ve - ro - na! Che

*mf* *pp*

**Tebaldo**

fu? Co - me, e - gli, tan - ta le - ti - zia?

**Tebaldo** (alle fanti, con un gesto imperioso, ma cortese) *accelerando*

Su, su, su! Presto, alla

*accel. e cresc.* *cresc. molto*

**Tebaldo**

gron - da! Su, presto, al ni - do, ron - di ni ciar -

**Tebaldo** *accel. sempre* *riprendendo il tempo*

- lie - re, chè, per no - vel -

*accel. sempre* *riprendendo il tempo* *sf*

*a tempo* **Tebaldo**

- la - re d'un pa - ren - ta - do, or voglio rima - ne - re so - lo con

*a tempo* *p* *f* *sf*

**Glulietta** (con dubitoso sorriso) *p*

Dav - ver? Proprio

**Tebaldo** (grave) *f*

le - il... Si!

**13** *p* *m.d. 3* *pp* *cresc. molto* *f*

Giulietta

153

so - la?..

Giulietta

(a un cenno del capo di Tebaldo, verso le fanti)

Eb-be-ne, an-da-te! An -

Giulietta

da - te!

Le Fanti (uscendo dalla parte del giardino)

Ad.

*di\_o, Giuliet - ta! Ben vi si - a, Messe - re!*

*di\_o, Giuliet - ta! Ben vi si - a, Messe - re!*

*m.d.* *m.s.*

*f*

(Giulietta si avvicina rapida ad Isabella e la trattiene un poco parlandole quasi in pena.)  
**Più mosso-agitatissimo**

*rall.*

*a tempo, ma un poco agitato*

*Giulietta* *accel.*

*Isabella* *(piano)* *Sì!...*

*pp*

**14** *a tempo, ma un poco agitato*

*pp* *p* *pp* *accel.*

Giulietta *accel.*..... *allargando* 155  
 (Isabella accenna del ca.)  
 -ro - la... un cen - no... at - ten - da...

po e segue le fanti. Tebaldo le accompagna con lo sguardo, poi come tutte sono scomparse, si volge  
*Più lento* *ff* *a tempo*  
*sf* *mf* *f*

verso Giulietta e la fissa duramente.)  
 Giulietta  
 Tebaldo *sottovoce* Ve - di.  
 Nes - suno è più con te?...

Giulietta  
 Tebaldo Si. Con la  
 Tuo pa - dre è e - gli an - co - ra dal Conte di Lo - dro - ne?





**Tebaldo**

Il tuo Mon - tec - - - chio!

**Giulietta** (traendosi dalle sue mani)

La - - - scia - mi!

**Tebaldo** (energico) *f* No.

**Tebaldo**

Ra - da! Mentir non de - - vi. Tutto

Tebaldo

so. Lo at - ten - di. È que - sta

Tebaldo

l'o - ra, da più gior -

Tebaldo

ni. E an - ch'i - o son ve - nu - to per

Tebaldo

lu - i. So -

**Tebaldo**

lo. Ho la spa - da e sul - la

*marcatissimo*

**Giulietta**

Che vuoi

**Tebaldo**

spa - da il pu - gno e il cuo - re mi - o!

**Giulietta**

di - re?... Che sa - i?

**Tebaldo**

La tua ver - go - gna

**16**

*f m.s.* *m.s.* *ff*

## Tebaldo

so, fem.mi - nel - la.

*dim. molto* *misterioso* *pp*

## Tebaldo

Come un di al ve - ro - ne, o - ra lo ac - co - gli

*pp* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *3* *ben sentito*

## Tebaldo

nel - la no - stra ca - - - sa, e

*m.d.* *p* *ff* *m.d.* *3* *m.s.* *3*

## Tebaldo

qui, del no - me tuo di - sme - mo - ra - ta,

*f*

Tebaldo

qui, fra le brac-cia su-e on-ta ci fa - i!

Giulietta

(fieramente, fissandolo) *b*...  
Vat - te - ne!

Giulietta

Più calmo e meno mosso  
Non di - sme - mo - ro. Ben

**17** Più calmo e meno mosso

Giulietta

so - no Giu - liet - ta Ca - pu -

162

Giulietta

le - to, e tu mi par - li co-me fos - si una

Giulietta

put - ta sver - go - gna - ta!...

Tebaldo

(ammansandosi)

Ram-po-gni fie - ra.

Tebaldo

rall:...

Eb-be-ne, si - a. Per - do - na.

rall:...

p cresc. f

Tebaldo

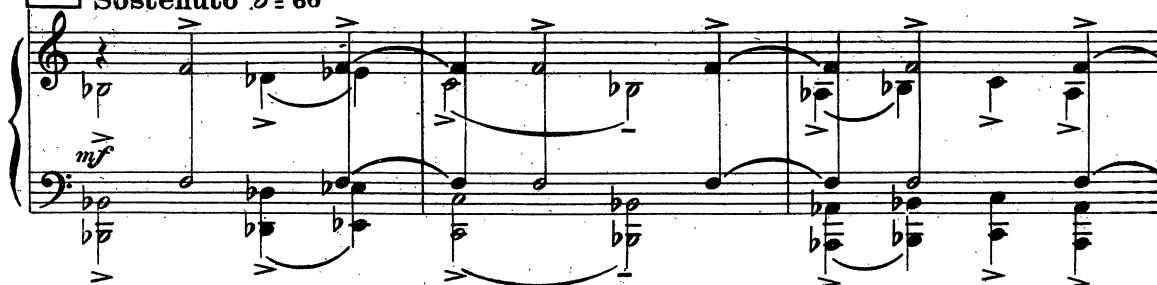
Sostenuto  $\text{♩} = 66$   
*energico e con enfasi*

163



18

Sostenuto  $\text{♩} = 66$



Tebaldo



Tebaldo



Tebaldo



Tebaldo

-se? Guar - da-mi. Non son

19

*pp* *p...*

*pp* *mf*

Tebaldo

i - o, forse, il pa - ren - te che ti co -

Andante mosso  $\text{♩} = 76$

*rall:* *pp*

Tebaldo

-nob - be pic - cio - let - ta in - fan - ta e fu cor -

Tebaldo

-ca - to nel - l'i - stes - sa cul - la: tu,

*rall.* *a tempo* *p* *dolciss.*

*rall. col canto* *a tempo* *pp* *p* *dolciss.* *m.s.*



Tebaldo

fio - re, io, frut - to, del - li - stes - sa

Tebaldo

*pesante ed eroico*  
*f a tempo*  
pian - ta? Ve - dean le gen - ti, al - lor, so - pra le

**20** *a tempo*

*cresc. molto*

Tebaldo

tor - ri i tuoi capel - li bion - di ar - der nel

*mf* *cresc. rall.*

Tebaldo *a tempo*

so - le, al - l'om - bra del - la mi - a ca - pel - la -

*f a tempo* *p*

186

Tebaldo

*pp*

*Un po' più lento*

tu

ra!

O - ra,

*Un po' più lento*

*pp*

*pp*

*Sostenuto*

Tebaldo *un po rall:*

perchè tu

fug

gi?

Qual

do - lor

ti ac -

*un po rall:*

*Sostenuto  
espress.*

*sentito*

*sf*

*cresc. molto*

*pp*

*dim.*

*a tempo*

Tebaldo

- co

ra?

Ah,

tu

non

puoi di -

21

*a tempo*

*sf*

*f*

118771

Tebaldo

167

-sme - mo - ra - - re che il no-stro ni - -

Tebaldo

*ritenuto*

-do, il no-stro ni - do è un so - lo no - mean.

*f ritenuto*

Tebaldo

*ff a tempo*

(Giulietta scoppia in lagrime.  
Tebaldo è ripreso dal corrucio.)

- co - ra! Tan - to ti

*ff a tempo* *f* *pp sottovoce*

22

168

Tebaldo

strug - gi! Co - sì fie - ra - men - te, dun - que, e - gli t'ha

Tebaldo

pre - sa!? Ma fi -

(con improvvisa e sdegnosa risolutezza)

23

perdendosi

Tebaldo

ni - re bi - so - gna! Fi - ni - re e to -

a tempo deciso

f

Tebaldo

sto. Il pa - dre tuo è dal Con - te di Lo -

(con intenzione imperiosa) come recitativo a rigore di tempo, ma ben de -

col canto

f

Tebaldo  
*clamato*

169

(con cortesia crudele)

dro - ne. Che di - te, e - gli, d'un vo - stro ma - ri.

Giulietta

(levando il capo fieramente)

*deciso*

Tebaldo

Che par - li? Ma - i!

tag - gio con tan - to uo - mo o - ra - to?

24

*deciso*  
*sf*

Tebaldo

*rall. un poco*

*a tempo*

(più duro)

Ne fe - ce e - gli di - man - da. Gio - va - ne è mol - to

*rall. un poco* *a tempo*

*p* *sf*

Tebaldo

*accelerando*

e di gran sen - no. E cer - to il pa - dre vo - stro, mer - cè

*mf* *mf*

170  
Tebaldo

mi - a, ver - rà, o - ra, a por - tar - vi la lie - ta no -

*mf* *p*

Giulietta

*Più mosso*

Non vo - glio! Men - ti! Non è

Tebaldo

vel - la.

*Più mosso*

*p*

Giulietta

*Un po' meno mosso*

ve - ro. No!

Tebaldo

(implacabile) *f*

E per chè men bal -

*Un po' meno mosso*

*p* *f* *pp* *sf*

**Tebaldo** 171

dezza ab - bia - te vo - i, vi di.co, al.

**Tebaldo** *deciso - a tempo* *f a piacere*

- lo - ra: **25** entro domani i - stes - so il Conte vi tor.

*deciso - a tempo*

**Giulietta** *Allegro deciso*  $\text{♩} = 100$

**Tebaldo** Ah! Ma - i! Que -

- rà co - me mo - glie - ra.

*Allegro deciso*  $\text{♩} = 100$

*p cresc.*

**Giulietta**

- st'on - ta, no. Men - ti!

**Tebaldo** (violento) Per - chè?

172

Giulietta

*energico e marcato*

Tebaldo Tu por - ti il no - me

*marcato*  
*staccato*

Giulietta

tu - o so -

Giulietta

-pra la spa -

Giulietta

-da, ma io quel di Mon - tee - chio ho in



Giulietta

giu - ra men -

26

*p*

Giulietta

(d'un balzo il Capuleto è sopra la fanciulla che si trae rapida dalle sue mani.)

\_to!

Sopr. *f* Ah! Ah!

Ten. I. *f* Ah! Ah!

Ten. II. *f* Ah! Ah!

Barit. *f* Ah! Ah!

Bassi *f* Ah! Ah!

Coro (dietro le scene, lontanissimo)

*f pp*

A - iu - ta! A - iu - ta! Ah!

A - iu - ta! A - iu - ta! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

*m.d.*

Tebaldo *(come una furia)* *f*

*perdendosi* Ah! Che hai det - to?.. Che

*mf*

*f*

Tebaldo

*Un po' ritenuto*

175

par - li?.. Sver-go - gna-ta?.. Dim - mi. Che hai

*Un po' ritenuto*

*f* *sf* *sf* *sf*

Tebaldo

*riprendendo il tempo*

fat - to, che hai fat - to?!..

*riprendendo il tempo*

*f* *sf* *sf* *sf*

Giulietta

*a tempo*

Pu - ra in - nan - zia Di -

27 *a tempo*

*f* *p cresc:.....*

Giulietta

- o, ti giu -

*f* *f*

Giulietta

(Sulla torretta della muraglia sale un uomo armato che guar-

-ro che Mon - tec - chio è mio si -

da e ridiscende.)

Giulietta

(Giulietta s'interrompe: Tebaldo si volge verso la porta, un attimo, ma vinto dall'ira, si fa più vicino alla fanciulla)

-gno- re!

Sopr. I.

Ah!

Sopr. II.

Ah!

Ten. I.

Ah!

Ten. II.

Ah!

Barit. e Bassi

Ah!

Coro (lontano, ma più vicino della 1<sup>a</sup> volta.)

Ah! Ah! Ah! Ah!

Tebaldo (curvo sulla fanciulla)

No. In-ten-di be

28

**Tebaldo**

- ne per tuo be - - - ne.

**Tebaldo**

Al Con - te spo - - sa di - ma - - ni an -

**Tebaldo**

- dra - - i, co - me bi - so - -

**Giulietta**

Mor - - -

**Tebaldo**

- gna!

29



**Tebaldo**

Lag- giù che av -

**Sop.I.** *f* *b $\flat$ 2.* Oh! Oh!

**Sop.II.** *f* Oh! Oh!

**Ten.I.** *f* *b $\flat$ 2.* Oh! Oh!

**Ten.II.** *f* Oh! Oh!

**Barit.** *f* Oh! Oh!

**Bassi** *f* Oh! Oh!

*ppp* *sf*

*ppp* come un mormorio indistinto



Tebaldo (volgendo le spalle a Giulietta e avviandosi rapido verso la porta.)

- vie - ne?

Oh!

Oh!

Oh! Oh!

Oh! Oh!

Oh! Oh!

Oh! Oh!

This musical score is for a voice and piano piece, page 182. It features six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three pairs, each with a soprano and an alto line. The lyrics "Oh!" are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings including *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The vocal lines are characterized by melodic phrases with slurs and accents, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

(due colpi violenti suonano sulla porta)

Tebaldo

(Tebaldo apre)

Chi è

Oh! Oh!

Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

*sf* *sf* *cresc. molto*

Gregorio (affannato e insanguinato)

Più mosso  $\text{♩} = 108$

Tebaldo Mes - se - re... mes - se - re... Ve - ni - te

là?

Bar. Bassi

30 Più mosso  $\text{♩} = 108$

*f* *mf*

Gregorio *p*

pre - sto! È una bot - ta sul - l'al - tra. Li u - di - te? Son

Sop. Oh!

Ten. Oh!

Bar. e Bassi Oh!

*pp*

Gregorio

pe - sto! Sul pas - so!

Tebaldo

Vi han col - ti? E al - lot - ta?

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

*pp*

Gregorio

Ci han mor - ti due fan - ti! Ro - me - o, quel Mon -

Tebaldo

L'in - fer - no!

Oh!

Oh!

Oh!

Gregorio  
\_tec\_chio, l'ho scor\_ \_to.

Tebaldo  
Ro\_me \_ \_ o! Male - det \_ \_ \_

Oh!

Oh!

*p.* *pp*

Tebaldo  
\_to! Egli è mor \_ \_ to! Egli è mor \_ \_ \_

Sop. I.  
Oh!

Sop. II.  
Oh!

Ten. I.  
Oh!

Ten. II.  
Oh!

Bar. Bassi  
Oh!

Oh!

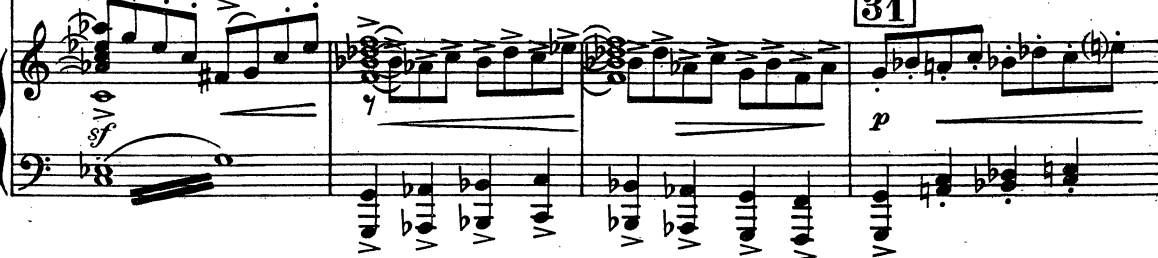
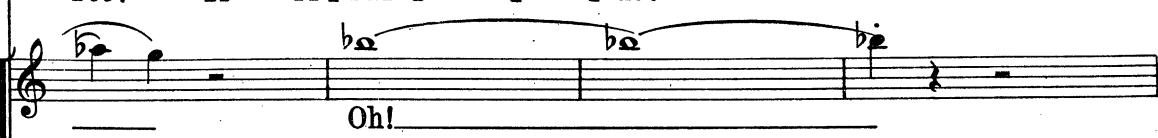
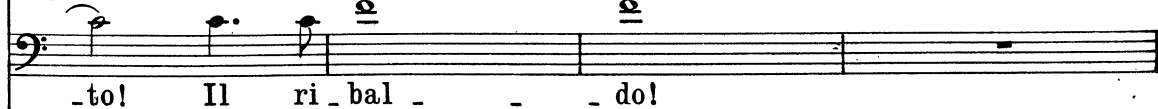
Oh!

418771

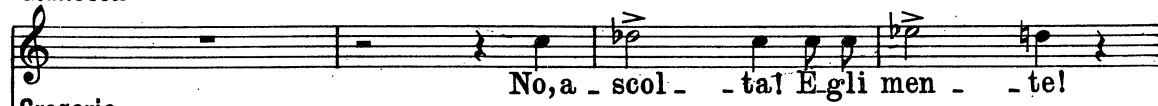
Gregorio



Tebaldo



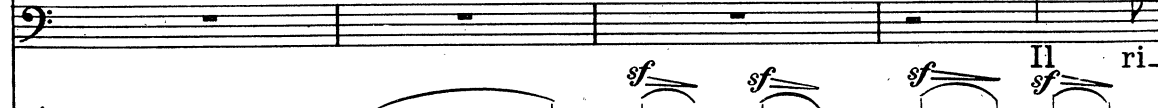
Giulietta



Gregorio



Tebaldo



(uscendo d'impeto con Gregorio)

**Tebaldo**

*perdendosi*

**Coro (voci più lontane)**

*perdendosi*

*f*

**Giulietta**

**Tebaldo**

Romeo non è là...

*pp*

32



Giulietta (sull'uscio, chiamando quasi in pianto) *f*

Sen - ti, a - scol - ta! Te - bal -

*cresc.* *m.s.* *f marcato*

Giulietta

- do! Te - bal - do! Te -

*m.s.*

Giulietta (rimane sulla porta, affannata, vin - *Meno mosso*

- bal - do!

**33** *Meno mosso*

*sf p subito*

*sf p subito*

cendo il pianto che l'ha presa e seguendo i due uomini con lo sguardo. Quindi si ritrae. Chiude)

*pp staccato*

*cresc.* *dim.*

34

Più calmo  $\text{♩} = 84$   
e ancora meno mosso

*ppp*

Giulietta (d'impeto si affaccia verso il giardino, fra il portico e la muraglia)  
(con voce soffocata)

I-sa - bel

Giulietta

- la! I-sa - bel - - - la!

Giulietta

O - di... È an-co - ra là, Rome - o?..

Isabella (tramortendo al suo volto scomposto)

Ge - sù!..

*p*

Giulietta (rapidamente)

Chiama-lo! Pre - sto!

Isabella

Sì! — Qualsciagu - ra?.. Cheti ha det - to?..

Giulietta (con voce di pianto soffocato)

*f* Chia - ma - lo!

Isabella

Che fu?.. Tu pian - gi?

*sf* *mf* *dim.*

192 **Giulietta**  
(dominandosi) *f* *rall:..... a tempo*

No, non piango più.

35 *rall:..... pp a tempo*

(apre la porta sotto il portico di destra e vi spinge fuori dolcemente Isabella che vorrebbe indugiare ancora.)

**Giulietta**  
(piano)

Val Restal var - co, po - i.

*dim.*

**Giulietta**

Guar - dati! Pre - sto!

(Socchiude. Silenzio pro-

*p*

*pp*

fondo. Ella si appoggerà alla colonna del portico, le braccia inerti, stanca.)

36 *accelerando*

*f* *p* *cresc.* *mf*

8<sup>a</sup> bassa.....

*ppp*

*sfuggite*

*sf*

*a tempo*

*p*

*pp*

*rall.*

*dim.*

Andante mosso e tranquillo  $\text{♩} = 66$

(Organetto dietro la scena)

*p*

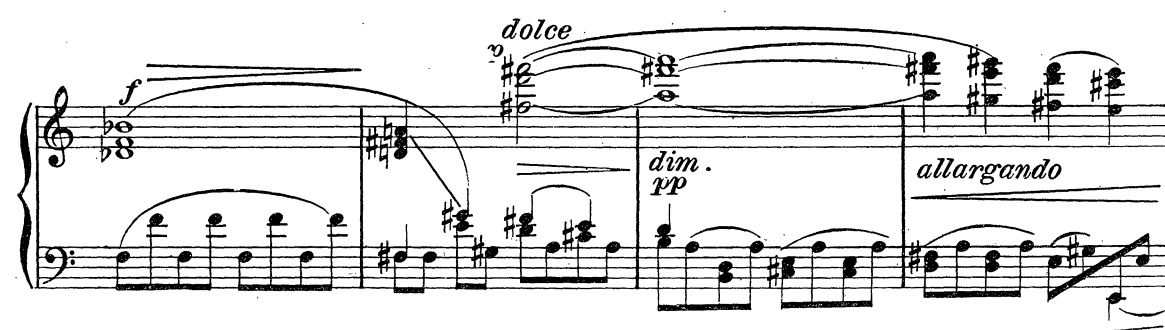
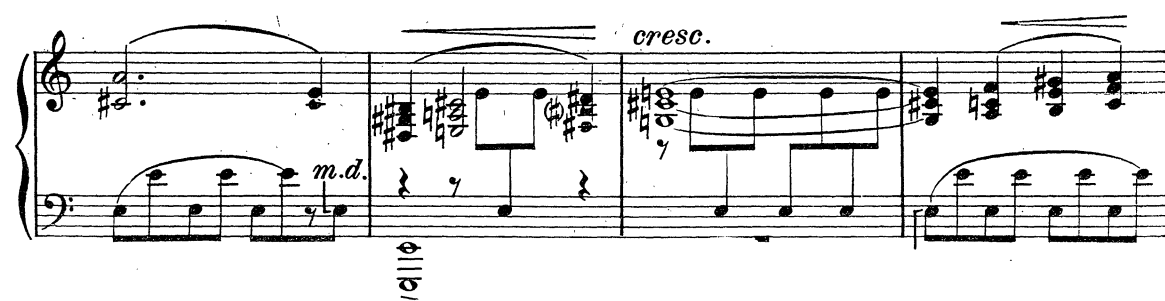
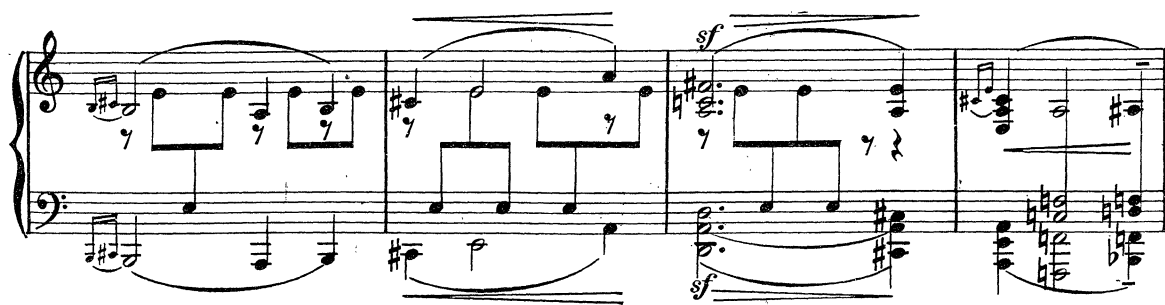
**37** Andante mosso e tranquillo  $\text{♩} = 66$

*pp*

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody with several slurs and a small triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. Vertical bar lines divide the system into four measures.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melody in the upper staff continues with slurs, and the eighth-note accompaniment in the lower staff persists. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and ends with an *a tempo* marking. The lower staff has a *p* (piano) dynamic marking. A measure rest is present in the lower staff. A bracket labeled *rall:* spans the first two measures of the lower staff. Measure 3 contains a boxed number **38** followed by the tempo instruction *A tempo, ma un po' più lento* and the dynamic *sf* (sforzando). The lower staff begins a new melodic line in measure 3, marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a sharp sign (#) on the lower staff.



(Romeo sospinge l'uscio, entra, apre le braccia: Giulietta cade sul suo cuore, impetuosa.)

**39** Più mosso e agitandosi  $\text{♩} = 72$

Piano introduction for measure 39. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Giulietta

Giulietta's vocal line for measure 39. The melody is in G major. The lyrics "Mio si -" are written below the staff.

Romeo

Romeo's vocal line for measure 39. The melody is in G major. The lyrics "Giu - liet - - ta, a - nima" are written below the staff.

Piano accompaniment for measures 39-40. The music features complex chordal textures and triplets in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Giulietta

Giulietta's vocal line for measure 40. The melody is in G major. The lyrics "- gno - - re !" are written below the staff.

Romeo

Romeo's vocal line for measure 40. The melody is in G major. The lyrics "mi - - a !" are written below the staff.

Piano accompaniment for measures 40-41. The music continues with complex textures and triplets. Dynamics include *mf*, *p*, *sf*, and *dim.*



Romeo (tenendola sempre fra le braccia) 197  
*rall:.....*  
 Per - chè tre mi co -

*rall:.....*

Giulietta (Ella non risponde. Sembra ascoltare lontano; poi si stacca, d'improvviso, dal suo petto e si ten-  
 de tutta in un'ansia buia verso la porta.)  
*Meno* *allargando.....*  
 O - di ?...

Romeo  
 - si ?...

*Meno* *allargando.....*

Giulietta (gli cade nuovamente sul petto vincendo il pianto)  
*rall:.....*  
 Ho pa -

**40** *rall:.....*  
*m. d.*

*Meno mosso*  
 Giulietta *a tempo*  
 - u - ra !...

Romeo *p molto semplice e dolce*  
 Con te - coè il tuo Ro -

*Meno mosso*  
*a tempo*

Romeo  
Andantino semplice ♩ = 66

me - o, pic - cio - lo fio - re; qui fra le braccia mi - e po - sa si -

Andantino semplice ♩ = 66

*p dolce*

Romeo

cu - ra. Non di - spe - ra - re. Udrà, pie - to - so, Id - di - o i nostri

Romeo

prie - ghi e a - vrà di no - i pie - tà!

*cresc. molto*

Giulietta  
*Sostenuto*

Romeo Gon - fia di pian - to ho l'a - ni - ma. E il Si

*Sostenuto*

*m. s.*

*cresc. molto*

8

Giulietta

*p* *rall:.....*

- gno - re que - sto pic - cio - lo a - mor mai non ve -

*p* *pp* *rall:.....*

Giulietta

*a tempo - accel. molto*

- drà.

Romeo

*agitandosi*

Per - chè ? Per - chè ? Qual do - lor ti fa

*a tempo - accel. molto*

41

*pp*

Romeo

*allargando..... a tempo*

gri - do nel tuo so - a - ve cor ? Quale sven

*allargando..... a tempo*

**Gjuliëttà** (vincendosi e tentando di sorridere, con pena accorata)

Non crucia - tevi, a - mor.

Romeo

- tu - - - ra? -

*pp*

*m.s.*

*p*

Giulietta

Music score for 'Giulietta'. The vocal line (soprano) is in 3/4 time, starting with a rest, then singing 'Niuna scia - gu - ra è so - pra no - i. Solo vor...'. The piano accompaniment is in 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

Niuna scia - gu - ra è so - pra no - i. Solo vor...

Giulietta *allargando*..... (soavemente, come una bambina sconsolata)

re - i...vorre - i... Sono la vostra

Romeo

Par - la, fio - ret - to!

*allargando*

*dim.*

Giulietta

Piuttosto lento, ma non troppo ♩ = 60

spo - sa. Fui be - ne - detta in se - gre - to, con vo - i, di - nan - zi a Di - o

Piuttosto lento, ma non troppo ♩ = 60

*pp*

Giulietta

e per l'e - ter - ni - tà, dol - ce si - gno - re, or sie - te

*p*

Giulietta

mi - o come già foste mi - o, sen - za pec - ca - to. Ma ancor lon - ta - na

*pp*

*rall:.....*

42

*rall:.....*

Giulietta *Più mosso e animando molto* ♩ = 72

son dal vostro cuo re, ma non vi pos-so tut-ta-via sé

*Più mosso e animando molto* ♩ = 72

*pp dolcissimo* *p*

Giulietta (Con improvviso abbandono)

-gui re. Pren - de - temi, tra - e - te-mi lon -

*f* *p* *espress.*

Giulietta *agitandosi e accel.*

-ta - no Sal - va - temi, sal -

*f* *agitandosi e accel.*

Giulietta

*p rall.*

-va - te mi, a - mor mi o, da que - sta

*sf*

*rall.*

Giulietta (dominandosi, con voce di pianto)

*a tempo*

pe - na. Sa - rò pic - cio - let - ta co - me l'om - bra d'un

*a tempo*

*pp*

*m.s.*

Giulietta

*rall.* *a tempo*

fio - re, per o - gni stra - da vi accompa - gne - rò, so - a - ve -

*rall.* *a tempo*

Giulietta

*rall.*

-men - te come un'a - gnel - let - ta, sen - za dar la - gno -

*rall.*

418771

Giulietta  
*Un po' meno*

E se vor - re - te, an - che, m'ac - cor - re - rò que - sti ca -

43 *Un po' meno* *m.s.* *m.s.*

Giulietta  
*a tempo* *agitandosi*

- pel - li che ba - cia - te tan - to e co - me un ser - vo vi ac - com - pa - gne.

*a tempo* *p* *agitandosi*

Giulietta  
*a tempo* *agitandosi* *rall.*

- rò. Ma non tar - da - te, ma non tar - da - te, che di -

*pp a tempo* *agitandosi* *rall.*



*Largamente*  
*a tempo*

Giulietta

ma - ni io non sia più fra que - ste tri - sti

*Largamente*  
*f con slancio*

Giulietta

*accel.* *Più calmo e più lento*

mu - ra. Lon - tan da qui, lon -

*Più calmo e più lento*

Giulietta

*rall.* *lunga*

- ta no, sul cuo - re vo - stro più non a - vrò pa -

*rall.* *pp*

206 **Largo**  
Giulietta *ppp a tempo*

-u - ra.

Romeo *con grande passione e sostenuto*  
(cullandola come una bimba)  
A\_mor mi - o,

**44** **Largo**

*p* *pp dolcissimo*

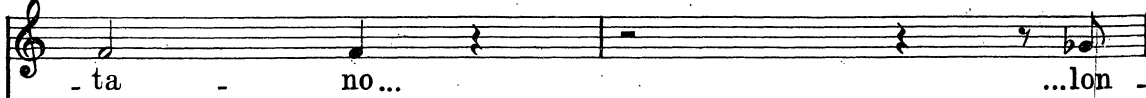
Romeo *pp*  
lon - tan da qui, lon - ta - no, sopra il mio

Giulietta *p*  
Lon -

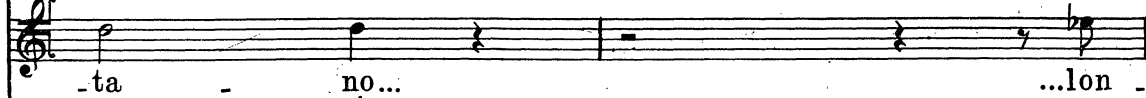
Romeo  
cuor non a\_vrai più pa - u - ra! Lon -

*sf*

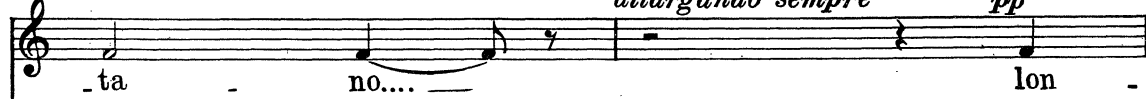
Giulietta



Romeo



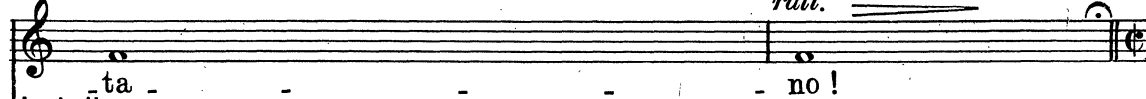
Giulietta



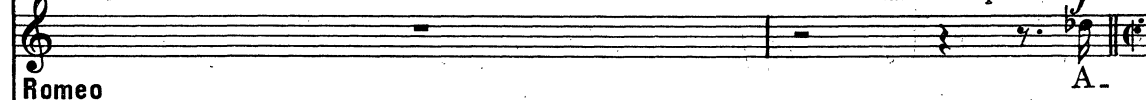
Romeo



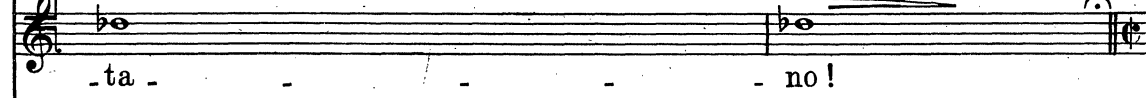
Giulietta



Isabella



Romeo



Isabella  
**Allegro deciso**

-iu - to! A -iu - to! A -iu - to!

Romeo (coprendo del suo corpo Giulietta atterrita)

Chi è là?

(D'impeto la porta si spalanca e appare Tebaldo che tiene abbrancata Isabella per i capelli)

Tebaldo

Pel tuo Di -

**45** **Allegro deciso**

Tebaldo

- o !

Tebaldo (squadra Romeo, immobile sull'uscio)

Romeo Mon - tec - chio... Guar - da -

**Tebaldo**

\_mi! Sei col - to! Le va la spa - da!

**Romeo**

Che vuoi tu?...  
(gittandogli là Isabella che si rifugerà fra le braccia di Giulietta, spau-  
rita)

**Tebaldo**

Ri - prendi - ti la fem - mi - na che ho col - to

46

**Tebaldo**

o - ra, tor - nan - do dall'ag - gua - to e dai col - pi e per il

**Tebaldo**

Di - o che fra po - co ve -

Tebaldo *cresc.*

-dra - i, le.va la spa - da!



Romeo

O - di, a - mi - co Te - bal - do. Non vo -

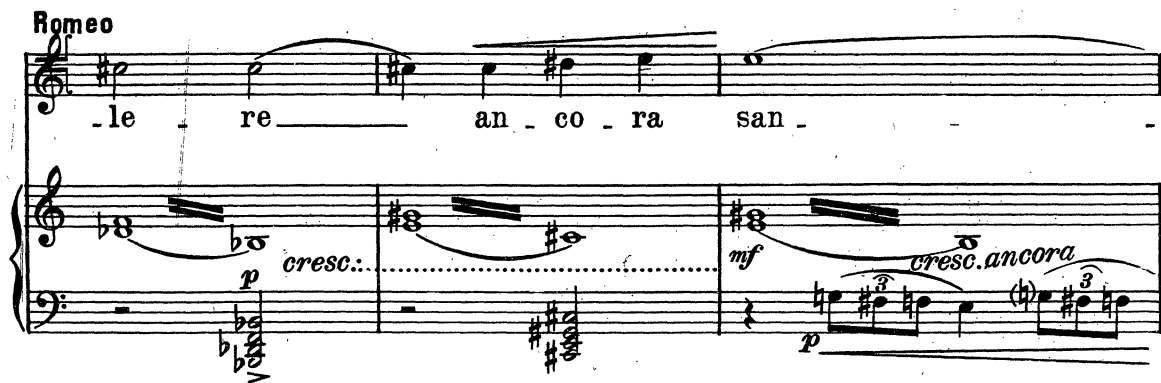
47



Romeo

-le re an - co - ra san -

*p cresc. mf cresc. ancora*

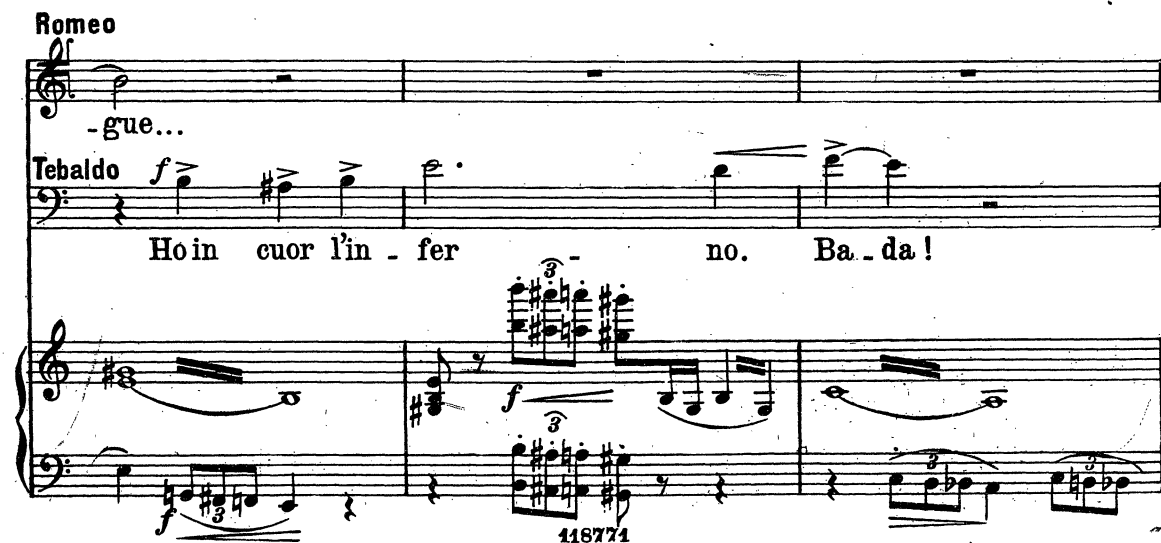


Romeo

-gue...

Tebaldo *f*

Ho in cuor l'in - fer no. Ba - da!



Romeo

*p e dolce*

Nul - la ti ho fat - to. Nul - la ti fa - rò.

Ma nel

*m. s. 3 espressivo*

Romeo

*rall.**a tempo*

no - me

del - la mia don - na, Giu - liet -

Tebaldo

*f*

Ah!

Romeo

- ta...

Tebaldo

*(energico)*

Non la no - mi - na - re!

È male.

Giulietta

(implorando)  
Tebal - do!

Tebaldo

- det - ta quella dru - da tu - a!

*pp* *sf*

Romeo

(alteramente)  
Men - ti!

Tebaldo

Non men - to! Thosor.

*p* *pp* *cresc:.....*

Tebaldo

- pre - so. So. O - gni

*mf*



## Tebaldo

not - te el - la s'in - soz - za di te

## Tebaldo

e fa ver - go - gna alla no - stra ca - sa -

## Tebaldo

-ta. Te ma le - det to ed ella svergo.

## Tebaldo

-gna - ta!

*a tempo*

Di - o giu-di-chi fra no-i.

49

*ff*

*ff*

*ff*

Tebaldo

Le-va la spa-da!

*f*

*ff*

*p*

Romeo

(ritraendosi)

O - di... A - scol - ta, a - scol - ta...

Tebaldo

Non es-ser vi - le... Nul - la in -

*p*

*f*

Tebaldo

-ten-do più. Se tu l'hai toc-ca, el-la è di già u-na fem-mi-na da

*f*

*p*

**Tebaldo**

stra - - - da. Per la cit - tà - - - lo gride.

*f* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *sf*

**Romeo**

No, ba - da!

**Tebaldo**

-rò. - - - Per tut - ta la cit -

*cresc.* *p* *cresc.*

**Tebaldo**

-tà, - - - come orti

*cresc.* *ritenuto un po' a piacere*

*f* *ritenuto*

216 Tebaldo

*a tempo* *riten. un po'* *a tempo*

gri-do — il vi-tu - pe - rio sopra il vi-so smor - to.

*a tempo* *mf* *riten. un po'* *mf*

Tebaldo

*rall. a piacere* *a tempo*

Lo gride - rò.

*f* *rall. col canto* *p* *a tempo*

Romeo

(sguainando d'impeto)

Tebaldo Non gri-de - ra - i. Tiue -

50

*ff*

Romeo

(si gittano uno contro l'altro)

-ci - do!

*p*

Giulietta  
(terrorizzata)

Ro-me - - - - - o!

Giulietta

Rome - - - - - o!

Isabella

(chiamando) f Soc - cor - so! Soc -

Isabella

- cor - so! Soc - cor - so!

(Tebaldo barcolla e stramazza. Romeo, gittando la spada e curvandosi sul caduto)

musical score for piano, featuring a crescendo and a forte section with triplets.

Romeo

rall.

Te - bal - do, a -

Tebaldo

(lungo respiro di morte)

Ah!

musical score for piano, featuring a forte section and a rallentando section with a piano part.

Romeo

Lento, ma non troppo

-scol - ta! No!... Tebal - do!...

Mor - to!...

Lento, ma non troppo

musical score for piano, featuring a piano section and a mezzo-forte section.

musical score for piano, featuring a mezzo-forte section and a piano section.

(Dal giardino si affacciano spaurite le fanti; la porta della casa si apre e accorrono Gregorio ed  
Sopr. **Più mosso e animando molto**

Coro

Ten.

Barit. e Bassi

*cresc.*

A - iu - to, là! Messer Te - bal - do! È mor - to! È

A - iu - to! È mor - to!

**53** Più mosso e animando molto

*p*

altri famigli. Nel tragico tumulto Giulietta si abbraccia a Romeo. Isabella lo strappa dalle sue braccia e lo trascina verso la porta segreta, spingendolo fuori con dolce violenza. Fa cenno a Romeo di attendere e chiude la porta. Giulietta, smarrita, rimane appoggiata a una colonna del portico.)

*f* *allarg. molto*

A - iu - to! A - iu - to!

mor - to! Soc - cor - so! Soc - cor - so!

*ff*

È mor - to! Fu il Mon - tec - chio! Fu il Montec

*f* *allarg. molto*

*p* Che pie - tà! Ge - su che pie -  
\_chio! Che pie - tà! Ge - su che pie -

*p* *sf*

Gregorio (dominando il tumulto, volto agli  
uomini curvi su Tebaldo)  
Andante sost.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 60$

*f* Por - ta - te - lo di là! Ser - ra - te!

*p* Ah!

\_tà!

\_tà!

**54** Andante sost.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 60$

*ppp* *pp*



Gregorio

Presto!

(Il corpo di Tebaldo vien portato via. Le fanti, ai cenni di Gregorio, si allontanano tacite a gruppi, len.

*Sostenutissimo quasi rall.*

Sopr.

*a tempo*

Cri - - - sto Si - gno - re!

Ten. I.

Cri - - - sto Si - gno - re!

Ten. II.

Cri - - - sto Si - gno - re!

Barit.

Cri - - - sto Si - gno - re!

Bassi

Cri - - - sto Si - gno - re!

*Sostenutissimo*

te, guardando pietosamente Giulietta.)

*p* Oh! Che pie - tà! Che pie - tà! *sentito*

*p* Fu Romeo Mon - tec - chio! Che pie - tà! *sentito*

*p* Oh! Che pie - tà! Che pie - tà!

*p* Oh! Che pie - tà! *p>*

*p* Fu Romeo Mon - tec - chio! Oh!

*p* *pp*

(Un uomo accende i torchi. Ora il cortile è quasi sgombro)

*a tempo*

Che pie - tà! Che pie - tà!

Che pie - tà! Che pie - tà!

Che pie - tà! Che pie - tà!

Che pie - tà! Che pie - tà!

Che pie - tà! Che pie - tà!

(Tamburi sulla scena lontanissimi)

*sf* *p* *sf*

*a tempo m.d.* *m.d.*

Gregorio

223

Andante sost.<sup>to</sup> ♩ = 63

(ascoltando)

(avvicinandosi a poco a poco)

La

56

Andante sost.<sup>to</sup> ♩ = 63

*p*

Gregorio

(ad un uomo)

(alle ultime fanti)

(a un altro uomo)

scol - ta!

Chiudi!

Via di qua!

Alle

Tenori (lamenti dall'interno del palazzo Capuleti)

Voci lontane

(come lamenti)

Ah!

Ah!

Gregorio

(agli altri)

(Gregorio e gli ultimi uomini escono)

por - te!

Silen-zio! Presto! Le fazioni in veglia!

Il Banditore

Gen - ti, al - le

Tenori

Ah!

Baritoni

Ah!

*dim.*

*pp*

(Ora in scena non rimangono che Giulietta e Isabella. Questa segue ansiosamente l'uscita di Gregorio e degli altri, guarda al di là del portone come per rassicurarsi. Giulietta ascolta paurosa il bando di morte.)

IL Banditore

ca - - se, ser - ra - te le por - -

*pp* *p* *m.s.*

IL Banditore

- te Chi il san - gue cit - ta - di - no spar - ge - rà,

*p* *cresc.*

IL Banditore

- a - vrà la mor - - te! A - vrà l'on - ta e la

*f* *m.s.* *mf* *f*

(Il rullo si allontana a poco a poco. I torchi ardono. Isabella con moto rapido apre la porticina e chiama Romeo, che accorre e si precipita fra le braccia di Giulietta. Isabella la segue trepida.)

Il Banditore

musical score for Il Banditore

mor - te!

55

*pp* *cresc. poco* *sentito* *accel. un poco* *m.s.*

musical score for Il Banditore

Romeo

*cresc. molto*

Ad - di - o, Giu -

*poco cresc.*

musical score for Romeo

Giulietta

(Subito dopo le parole: «Addio, Giulietta!» Isabella, agitatissima, stacca gli amanti, sospingendo Romeo fuori dalla porticina e sbarrando il passo a Giulietta che vorrebbe seguirlo.) *rall.*

Romeo

A -

liet - - - - - ta!

*p cresc.* *mf*

*sf p* *f rall.*

musical score for Giulietta and Romeo

**Giulietta**

*a tempo-accel:.....*  
(Romeo fugge)

- mo - ree - ter - no, ad - di - o!

*ff* *a tempo-accel:.....*

*riprendendo*

**Giulietta** (cade sulle ginocchia vicino all'uscio, singhiozzando: Isabella la sorregge.)  
(Isabella chiude la porta)

*a tempo*

*riprendendo*

*p* *cresc. molto*

(TELA RAPIDISSIMA)

*cresc. ancora*

*mf sf* *sf* *cresc. sf* *ff*

*f* *f*

*Fine dell' Atto Secondi*







ATTO  
TERZO

Un rustico piazzale, in Mantova. A destra una casa, con una grande porta spalancata: dall'arco della porta pendono un'insegna di ferro a foggia di cavallo e un fastello di fieno. Sull'insegna è scritto: *"Alla iscuderia de Verona."* A sinistra, un'altra casa, con una pergola coperta di edere. Sotto la pergola un tavolo e delle panche. Accosto la scuderia, un rozzo sedile di pietra. È un pomeriggio luminoso. Il cielo, lontano, si abbuia, ma il sole batte ancora sulle case e sul piazzale, rumoroso di gente e di venditori. I banchi si levano. Sopra un carro salgono confusamente ragazze e uomini. Altri carretti se ne vanno. Alcuni mozzoni entrano ed escono dall'iscuderia con bardature, secchie e fieno. Intorno al tavolo-sotto la pergola-siedono alcuni uomini. Confusione, rumore, canti.

Allegro deciso ♩ = 112

Soprani 1.  
Oh! Oh!

Soprani 2.  
Oh! Oh!

Tenori  
Oh! Oh!

Baritoni  
Bassi  
Oh!

Allegro deciso ♩ = 112

*f* *m.d.*

228

Musical score for the first system, measures 228-230. The system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff (piano). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal parts enter with the word "Oh!" in measure 229. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system, measures 231-233. The system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff (piano). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal parts continue with the word "Oh!" in measure 231. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "m.d." is written below the piano staff in measure 232, and "m.s." is written below the piano staff in measure 233.

Musical score for the third system, measures 234-236. The system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff (piano). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal parts continue with the word "Oh!" in measure 234. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "m.d." is written below the piano staff in measure 235, and "m.s." is written below the piano staff in measure 236.

8----- TELA 229

*cresc. molto*

Sop. 1<sup>a</sup>  
Sop. 2<sup>a</sup>  
Ten.  
Bar. e Bassi

Su, su, fa' pre  
Su, su, fa' pre  
Fate lar  
Fate

1

-sto! Ac\_con\_cia quel\_le ro be!  
-sto! Ac\_con\_cia quel\_le ro be!  
-go! Vi  
lar go!

230

Sop. 1<sup>a</sup>

Sop. 2<sup>a</sup>

Ten.

Bar.

Bassi

To\_glie\_tei ban\_chi, ché si an\_ne\_ra il

Sa\_li sul car - - ro!

*m.s.*

*mf*

Vi pro\_teg - ga la

Vi pro\_teg - ga la

cie - - - lo!

*m.s.*

*p*

Sop. 1<sup>a</sup> 231

Sop. 2<sup>a</sup> Ver - gi - ne Ma - ri -

Ver - gi - ne Ma - ri -

*pp* *cresc.* *cresc. molto....*

- a!

- a!

Tenori (movendosi) *a gran voce*

Bar. Bassi *a gran voce*

La gente sul carro

2 Sa - gra di Santo, o li, sirinno

*f* *p*

\_vel - - - la co - me fa il ven - to per le strade in  
 \_vel - - - la co - me fa il ven - to per le strade in

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics "\_vel - - - la co - me fa il ven - to per le strade in" written below them. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

fio - - - re...  
 fio - - - re...

*cresc.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics "fio - - - re..." written below them. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The word "cresc." is written below the piano staff.

Sop. 1<sup>i</sup> (seguendo il carro)  
 Ri - de la boc - ca d'ò - gni don - na  
 Sop. 2<sup>i</sup>  
 Ri - de la boc - ca d'ò - gni don - na

*p*

*dolce*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, with the lyrics "Ri - de la boc - ca d'ò - gni don - na" written below them. The bottom two staves are a piano accompaniment, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The word "p" is written below the piano staff, and the word "dolce" is written above the piano staff.

bel - - la, sa - gra di San - to,oi li,....

bel - - la, sa - gra di San - to,oi li,....

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "bel - - la, sa - gra di San - to,oi li,....". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

sa - graè d'a - mo - - - re!....

sa - graè d'a - mo - - - re!....

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "sa - graè d'a - mo - - - re!....". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. A crescendo marking "cresc." is placed above the piano part in the third measure of the system.





(Il carro esce. Il coro lo accompagna sino in fondo alla scena.) (Strepito di sonagli tra la rada folla del piazzale.)

Sop. 1.<sup>i</sup>

Sop. 2.<sup>i</sup>

Ten. 1.<sup>i</sup>

Ten. 2.<sup>i</sup>

Bar.

Bassi

Sonagliera da cavallo

*ff*

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string section. The lyrics are "O - è!". The score includes a piano introduction and a section marked "dim. fino a perdersi".

(Un fante che trae due cavalli per la briglia, fende la folla e si ferma davanti l'iscuderia.)

237

Score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and piano. The vocal parts feature long, sustained notes with fermatas, indicating a slow tempo. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex, arpeggiated pattern in the left hand. The score includes dynamic markings: *perdendosi* (fading away), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte).

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with sustained notes. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. A section marked with a box containing the number 4 is present. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

238

Fante

O - è, fa-te

*allarg. un poco*

Fante

(sulla porta-chiamando)

Un po' meno

lar go! Mastro Berna-bò!

(uscendo)

Che

Bar.

O - è!

Bassi

O - è!

Un po' meno

Fante

Bernabò

GiungodaVe - ro - na. Il miomesse - re scaval -

vuoi, belfan - te?

**Fante**

*rall.*

\_cò sul pontedi Man - tova. Ri.coveroica\_val - li.

*p* *p* *rall.*

**Bernabò**

**Più lento**  
(volgendosi verso l'iscuderia)

A - gno\_lo! A - iu\_ta il fan\_te dei Lam.

**5** **Più lento**

**Bernabò** (Il fante trae dentro i cavalli e mastro Bernabò siede sulla panchina di pietra lì accosto.)

**I. Tempo**

\_ber - ti.

**Sop. 1<sup>a</sup>** (lontano) *f* O - è!

**Sop. 2<sup>a</sup>** (lontano) *f* O - è!

**Ten.** (lontano) *f* O - è!

**Bassi** (lontano) *f* O - è!

**Parte del Coro** (dietro le scene)

**I. Tempo**

*p*

**C o r o** (sulla scena)

Sop.

Ten.

Bar. e Bassi

*f* *z.*

Sa - - - -

Sa - - - -

Sa - - - -

Parte del Coro (dietro le scene)

Sop. 1<sup>i</sup>  
-è! O - è! perdendosi

Sop. 2<sup>i</sup>  
O - è!

Ten.  
-è! O - è! perdendosi

Bassi  
O - è!

Musical score for page 241, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

**Vocal Staves:**

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: "gra di San-to, oi li, \_\_\_\_\_ fa come il".
- Two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics: "gra di San-to, oi li, \_\_\_\_\_ fa come il".

**Piano Accompaniment:**

- The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.
- A melodic line in the right hand is marked *cresc. a poco a poco*.
- The piano part includes a section marked *p espress.* (piano, expressive).
- The piano part concludes with a section marked *cresc. a poco a poco*.
- The piano part is marked *m.d.* (maestro di casa) at the end.

ven - - - to che git - ta in - tor - no quan - do prende al

ven - - - to che git - ta in - tor - no quan - do prende al

*f* *cresc. molto*

This system contains measures 242, 243, and 244. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "ven - - - to che git - ta in - tor - no quan - do prende al". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *cresc. molto*.

fio - - - re...

fio - - - re... Le pec - ca - ta d'a -

Le pec - ca - ta d'a -

Ah!

*p* *cresc. molto* *pp*

This system contains measures 245, 246, 247, and 248. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "fio - - - re..." and "Le pec - ca - ta d'a -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*, *cresc. molto*, and *pp*. An "Ah!" is written below the piano staff in measure 247.



First system of a musical score, measures 1-3. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are:   
\_mor son go - di - men - to.   
\_mor son go - di - men - to.   
The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, both in a key with one flat.

Second system of a musical score, measures 4-6. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:   
Sa - gra di San - to, oi li, sa - gra è d'a -   
Sa - gra di San - to, oi li, sa - gra è d'a -   
The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, maintaining the key of one flat.

Sop. 1.

Sop. 2.

Ten. *cresc.*

Bar. *cresc.*

Bassi

*f* *>*

Sa - - -

Sa - - -

-mo - - - re!...

-mo - - - re!...

*cresc.*

*mf cresc.*

*f*

(andandosene)

gra è d'a - mo - re!

gra è d'a - mo - re!

Sa - - - gra è d'a - mo - re!

Sa - - - gra è d'a - mo - re!

Sa - - - gra è d'a - mo - re!

*f*

*m.d.* *t*

(Escono tutte le donne)

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with ties, indicating a slow tempo. The piano accompaniment consists of a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked *mf*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp* towards the end of the section.

(Ed ecco giungere un Cantatore, cotto dal sole e impolverato. Tocca le corde del liuto e cammina a gran passi, in buffonesca gravità.)

6

All.<sup>o</sup> moderato ♩=72  
*ritmatissimo*

Piano and liute accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked *ff*. The liute part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked *ff*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings *ff* and *vivace e capriccioso*.

Ten. 1.<sup>a</sup>  
Il can-tato - re! O-è! O - è, o-è, o -

Ten. 2.<sup>a</sup>  
Il can-tato - re! O-è! O - è, o-è, o -

Bar.  
Il can-tato - re! O-è! O - è, o-è, o -

Bassi  
Il can-tato - re! O-è! O - è, o-è, o -



Il Cantatore *accel:..... a tempo*  
Gen - ti di Dio, donzel-le, put - ti e fem - mi-ne,

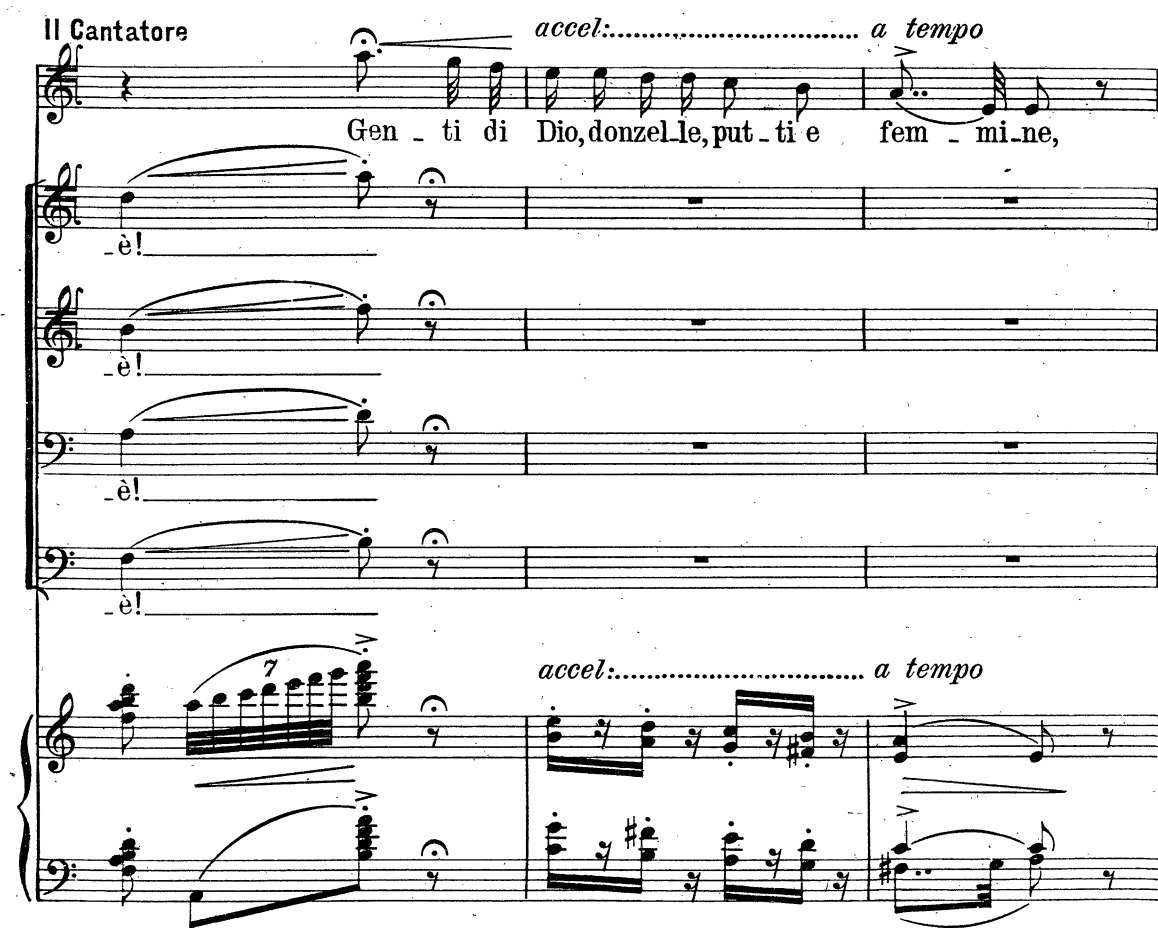
-è!

-è!

-è!

-è!

*accel:..... a tempo*



*Più lento* 247

Il Cantatore

lar - - go, lar - - go, ch'io meno grande ba-ro-

*Più lento*

Il Cantatore

ni-a! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*accel:..... a tempo* *f*

*portato*

*mf* *f* *accel:..... a tempo* *ff*

Il Cantatore

Lar - go!

Ten. 1<sup>a</sup>

Mot - teggia! Canta!

Ten. 2<sup>a</sup>

Mot - teggia! Canta!

Bar.

Mot - teggia! Canta!

Bassi

Mot - teggia! Canta!

**7**

*f* *ritmato*

Il Cantatore *accel:..... a tempo* *opp.* (davanti alla pergola)

O - è! Calate il

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*accel:..... a tempo*

Il Cantatore *accel:..... a tempo* *Più lento*

pon-te a un pa-ladino er-ran-te,

*accel:..... a tempo* *Più lento* 8

*p* *mf*

Il Cantatore *a tempo*

o ca-stel-la-ni dei boc-ca-li!...Ah! ah! ah! ah!

*a tempo*

*p* *f*

*accel:..... a tempo* 249

**Il Cantatore**  
 ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah! Lar - - go!

**Ten. 1<sup>i</sup>** (levandosi dai tavoli)  
 (al Cantatore)  
 Sei

**Bar.** (risata dei Baritoni e Bassi)

*accel:..... a tempo* 8

**Il Cantatore** (quasi a beffa)  
 Son ri - tor - na - to.

**Ten. 1<sup>i</sup>**  
 tu?

**Bar.**  
 Sei tu?

**Bassi** (ridendo)  
 Ah! ah!ah!ah!ah!

250

Il Cantatore

(piagnucoloso)

Oi me, ta - pi - no!

Tar - di...

La sa - gra o - ra vien tol - ta...

*p* *p* *m.d.*

Il Cantatore

*accel:..... a tempo*

*più f*

Non ò ven - tu - ra, da tre gior - ni! Ah - i! Ah -

*accel:..... a tempo* *sf* *sf*

Il Cantatore

*quasi a piacere*

*Più lento*

- i! Anche la go - la è quasi dissec - ca - ta, sì che ogni

*Più lento* *pp*



**Il Cantatore**

molto vi sta giù rap - preso come un frutto avviz - zi - to...



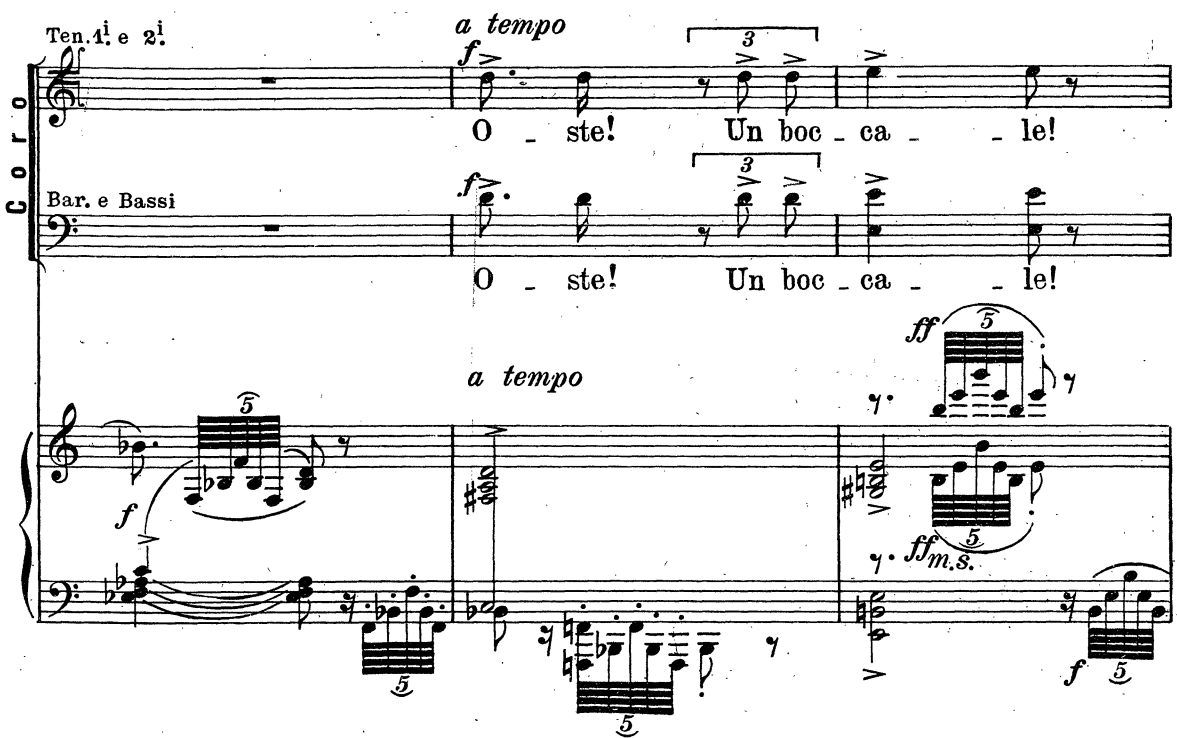
**Ten. 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup>**

**Bar. e Bassi**

*a tempo*

*f* O - ste! Un boc - ca - le!

*ff* O - ste! Un boc - ca - le!



**Il Cantatore**

*Meno mosso, ma quasi a rigor di tempo*

*p* Trà là, là, là, là, là, là, là, là,

*Meno mosso, ma quasi a rigor di tempo*

*p.m.s.*

*sf — p*



253 *accel:.....a tempo*  
 Il Cantatore  
 là, là, là, là, là, là, là, là, là! Metto la lingua in re.sta e tutto il  
*accel:.....a tempo* *p* *dolce*

*accel:.....* *a tempo* (L'oste reca il boccale: gli uomini e il Cantatore  
 mescono e bevono.)  
 san.gue gli trarrò dal cuo - re.  
*accel:.....* *sf* *a tempo* *p*

10 (Bernabò si leva, fa un cenno verso l'i.  
 scuderia e dice a un fante che gli si  
*p* *mf* *sf*

presenta:)  
 Bernabò  
 Ba.da ai ca - val - li e serra be - ne.  
*m.d.*

**Bernabò**

Sa - rà tem - pe - sta.

**Bernabò**

Più nes-su-no, or - mai, sca - valcherà qui in Mantova, sta-

**Bernabò**

- se - ra.

254

(Il piazzale ora è deserto. Romeo giunge allora e lo attraversa, lento, pensoso.)

And<sup>te</sup> mosso

11 8

*pp*

*espressivo*

Romeo (avvicinandosi a Bernabò che sta per rientrare nell'iscuderia.)

Mae-stro Bernabò...

Bernabò

Voi, belsi-

Romeo

Il mio fami- glio non è ancor tor - na - to?

Bernabò

- gno - re?... Non è torna - to. E male penso as-

*mf*

*p*

Romeo

Bernabò

Questa matti-na lo inviai al con-ven-to per a-ve-re novelle da ve-

-sa-i...



Romeo

-ro - na... Perchè tolse il cavallo,

*p espressivo*

*pp*



Romeo

e - gli?...

Bernabò

Non so. Ma le sa - rà, però, credo, di

*f*

*p*

*f*

*m. d. mf*



256

**Bernabò**

lu - i, se lo coglie lo scroscio a mezza stra - da.

**Bernabò**

Il cie - lo ab - bu - ia. Perdo - na - te. E

**Romeo** (siede sconsolato sulla panchina di pietra.)

A - spet - te - rò.

**Bernabò** (entra)

tar - di. Chiu - do le por - te.

12

257

*cresc. molto*

Il Cantatore (alzando la voce e toccando il liuto)

**Allegretto** ♩ = 63

Tra là, là, là, là, là, là, là, là,

Liuto (dietro le scene, oppure in orchestra)

(Effetto: un 8<sup>a</sup> sotto)

**Legni**  
**Allegretto** ♩ = 63

*mp*

Il Cantatore

*rall. un poco*

là!..... Ec-co. Ri-cordo dove fu. Sul pon-te presso Ve-

*rall. un poco*

(Romeo alza il capo, percosso dal nome della città ed ascolta.)

Il Cantatore

*a tempo*

ro - na. — Là, là, là, là, là, là, là, là,

*pp*  
*a tempo*

Il Cantatore

là... La no - vel - la fie - rissima a - vea tolto l'a - nima a

*p*

Il Cantatore

tut - ti, i Can - ta - to - ri al lo - ra tras - ser dal

*p*  
*m.s.*  
*sf*



**Il Cantatore**

liu-to questo no-vo can-to.

Ten. 1.<sup>i</sup>

Ten. 2.<sup>i</sup>

Baritoni

Bassi

Pre-sto!

Pre-sto!

Can-ta-lo!

Can-ta-lo!

Il cie-lo ab-

**13**

**Il Cantatore**

Tra là, là, là, là, là, là, là, là,

Bassi

- bu - ia! Su! —

Liuto

*pp*

**Il Cantatore**

là... Pa-re un ve-ra-ce pian - to.

*rall.*

(Si curva sul liuto, traendone pochi tocchi  
lamentosi. Gli uomini lo circondano in silenzio.  
Lampeggia. Il Cantatore incomincia il canto, som-  
messamente. Romeo ascolta, immobile, senza respiro.)

**Il Cantatore**  
*Lento triste*  $\text{♩} = 40$  *p* *rall.*

Do-ne pian-sì, chè A-mor pian-se in se.

*pp* *rall.*

**14** *Lento triste*  $\text{♩} = 40$  *pp* *rall.*

**Il Cantatore**  
*a tempo*

-gre - to. Que-la ch'e-ra can-tà da o-gni can-

*a tempo*

*a tempo*

## Il Cantatore

-zo - ne e de Ve-ro-na e - ra el più bel fio -

## Il Cantatore

-rè - to, que-sta ma - ti - na i' l'à tro - va - da in

*cresc.*  
*espressivo*  
*cresc. molto*  
*pp subito*

## Il Cantatore

lè - to con le do mane in cro - se so - ra el

*pp*  
*dim.*  
*ppp*

## II Cantatore

pè - to ve - stia de bian - co co - me le Ma -

## II Cantatore

do - ne. *cresc. molto* Oi mè!

*pp cresc. molto*

*cresc. p*

## II Cantatore

Pian - sì! Pian - sì, pu - te - le e do -

*p rall. pp a tempo*

*rall. ppp a tempo*

Il Cantatore

*rall.* *a tempo*

ne, che xe mor - ta, Giu - lie - ta Ca - pu - le - to.

*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo* *cresc. molto*

(Un grido terribile scoppia dal cuore di Romeo; d'un balzo egli è sull'uomo e lo serra per il petto.)

**Allegro deciso**  $\text{♩} = 76$

Romeo (afferrando il Cantatore)

No, male - det - to! Male.

Il Cantatore (tramortito)

Per Gesù!

Ten. 1.<sup>i</sup>

Messe - re...

Ten. 2.<sup>i</sup>

Messe - re...

Baritoni

Messe - re...

Bassi

Messe - re...

**15** **Allegro deciso**  $\text{♩} = 76$

*f* *mf*

418771 a

204

Romeo

det to, no! No!

La scialo! La scialo!

La scialo! La scialo!

La scialo! La scialo!

La scialo! La scialo!

Romeo

So no il Mon tec chio e per il Sacra men

Ba da!

Ba da!

Ba da!

Ba da!

## Romeo

## Un po' meno

(Gli uomini indietreggiano, impauriti dalla minaccia e dal nome; rientrano, chiudono la porta.)

## Romeo

*rall*.....

Romeo

Sostenuto, ma un po' più mosso

Uo - mo di mia scia - gu - ra! *cresc.* Ai in - te - so

21

Sostenuto, ma un po' più mosso

*p cresc.*

Romeo

be - ne, ai in - te - so be - ne che fu det - to?

Romeo

Lento come prima

Mor - ta, è ve - ro, mor - ta?...

Il Cantatore

Sì. Co.sì fu

Lento come prima

*pp*

Il Cantatore

*rall.:.....a tempo*

det - to. E per le ter - re, così, tutti pian - go - no...

*pp rall.:.....a tempo cresc.molto*



(Un lampo nel cielo)

Un po' più mosso, ma assai sostenuto

22

Romeo (lasciando l'uomo e percotendosi)

*cresc.*.....

Me, scia-gu-ra - to! Me, scia - gu - ra - to! Me, dan.

Romeo

na - to! Mor - ta! Mor - ta!

268

Romeo *agitandosi*  
(con grande dolore)

Oh! Giu - liet - ta! Oh!

*f* *agitandosi*

Romeo *rall.*

Giu - liet - ta mi - a! Ma - le - det - to a

*cresc. molto* *rall.*

(Il Cantatore si fa il segno della croce, preso da pena e da pietoso timore.  
Un tuono fioco in lontananza.)

Romeo *a tempo* (scoppia in pianto)

me!

Il Cantatore (timidamente)

Pa - ce, mes - se - re!

*a tempo* *p* **23** (Tuono lontano)

118771

Romeo (grave e umano) (sempre piangendo)

Pa - ce a - vrò, fra - tel - lo

*pp dolce*

Romeo

Vat - te - ne con Di - o, con i tuoi can -

*cresc.*

Romeo

- ti ... ..e que - sto ul - ti - mo do -

*sempre molto* *pp* *p sentito*

Romeo (Gli getta una borsa; il Cantatore la raccoglie.)

- no ...

24

*sf*

118771 *sf*

270

Il Cantatore

(movendosi) (fa per andarsene)

Ad - di - o, si - gno - re...

*espressivo*

Romeo

No...

Romeo

*Sostenutissimo* (Un nodo di pianto gli serra la gola)

O - di. Ti chie - do ...

*Sostenutissimo con espressione*

Romeo

Ti chie-do an - co - ra quel tuo

*dimin. molto*

Romeo Più mosso

can - to... Ma pia - no si - a, ma pia - no:

Più mosso

pp

Romeo

io l'oda ap - pe - - na e mi sem - brinon so qua - le mio

Romeo

pian - - to...

Il Cantatore (commosso)

Si, huon si - gno - re: as - sa - i

sf

Il Cantatore

(tuono più vicino) rall:.....

mi da - te pe - - - na. rall:.....

perdendosi

(Romeo si getta a sedere presso il tavolo, sotto la luce della lampada, la testa sulle braccia. Il Cantatore nell'ombra, lontano, canta piano e intenerito.)

Lento più della prima volta  
ed estremamente piano

Il Cantatore

*sottovoce*  
*pp*

Lento più della prima volta  
ed estremamente piano.  
Liuto dietro le scene o in orchestra.

„Do - ne, pian - si, chè A -

*pp*

25 Lento più della prima volta  
ed estremamente piano

Il Cantatore

*rall.* *a tempo*

-mor pianse in se - gre - - - to. Que - la ch'è - racan -

*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo*

Il Cantatore

-tà da o - gnican - zo - - ne - e de Ve - ro - na e - - ra -

## Il Cantatore

il più bel fio - rè - to que - sta ma - ti - na i'

*dolce*  
*cresc:.....ppp*

## Il Cantatore

l'à tro - va - da in lè - to con le domane in cro - se

*pp*  
*ppp*

## Il Cantatore

so - ra el pè - - - to ve - stia de bian - co

274

Il Cantatore

co - me le Ma - do - - - ne.

*cresc.*

Il Cantatore

Oi mè! *cresc. molto* Pian - si, *rall.* pian - si, pu - te - lee

*pp* *cresc. molto* *rall.*

Il Cantatore

*a tempo* do - - ne, che xe mor - ta..... (con un singhiozzo, fuggendo) Ad -

*pp a tempo* *pp a tempo* *perdendosi*



Romeo **All.<sup>o</sup> deciso**

Il Cantatore

di - - ol..

**26** **All.<sup>o</sup> deciso**

*p* — *mf* *f* *sf*

ret - to bel - lo e mi - o! A - mo - re!

Romeo

*f* *sf*

Pian - to! A - ni - ma ca - ra!....

(Folata tempestosa di vento)

*ff* *sf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and eighth-note textures in both staves.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a complex melodic line in the treble staff with triplets and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with various articulations and slurs.

(Un tuono più violento rimbomba al-  
lora nel cielo. Come chiamato a nome,  
Romeo sbalza. Vento furibondo e clamore.)

Romeo

Ur - la, tem - pe

27



Romeo

sta!... Sii tu il mio cuor dan -



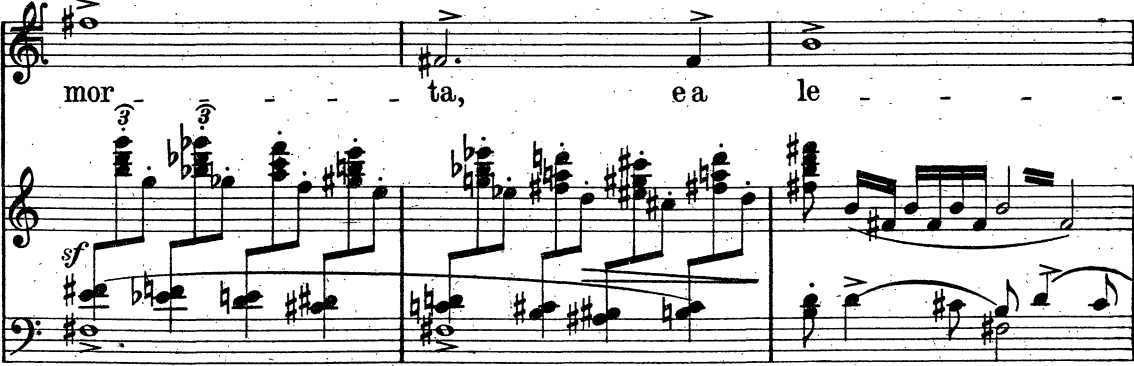
Romeo

na - to che in - vo - ca il no - me su - o, o - ra ch'è



Romeo

mor - ta, e a le



278 Romeo

i sul le tue ne re a li mi por

*p* *cresc:.....*

Romeo

ta, per ch'io la ba ci, an co ra, di spe

*f*

Romeo

ra to. Ur

*p* *ff*

Romeo

la!.... Ur la! Pian to non

Romeo

ò tan to sel vag gio, fu

Romeo

ro re non ò più che fie ra men te come il tuo si

Romeo

sca gli. Pren di mi te

Romeo

co! Là, con te, mi

Romeo

*cresc. ....*

por - ta e den - tro il tu - o cla - mor,

*p* *cresc.*

Romeo

*f*

fra i tuoi bar - ba - - - gli, ren - di - mi,

*f*

Romeo

*cresc. ....*

vi - vo, al - la mia don - na mor -

Romeo

(lampi e tuono vicino)

ta!

**28**

*cresc. molto* *ff*

pp

(Unuomo a cavallo giunge di galoppo sul piazzale. Scavalca d'un salto e corre verso l'iscuderia-sotto il vento-tenendo per le briglie la cavalcatura. Scorge Romeo e fa un grido.)

Famiglio

29 O mio si - gno - re! O mio si -

Famiglio

- gno - re! È mor - ta! È

*m.s. sf espressivo*

Famiglio

mor - ta! È mor -

*sf*

Famiglio

- ta!

*sf*

*sf*



30

Romeo

(chiamando sulla porta dell'iscuderia)

Il mioca - val - lo! Il mio ca -

Romeo

- val - lo! A Ve - ro - na sa - rò pri - ma del

Romeo

gior - no!

*più f*

This block contains a piano introduction for the first system. It consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and eighth-note patterns. The first staff has a *più f* (piano fortissimo) marking.

**Romeo** (Rapidi, alcuni uomini escono dalla scuderia. Recano delle fiaccole accese. Maestro Bernabò trae un caval-

*f* Giu - liet - ta mi - a! Giu - liet - ta

*mf*

This block contains the first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature is two sharps. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Giu - liet - ta mi - a! Giu - liet - ta". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

lo sellato. Romeo balza in sella.)

*f* mi - a! Giu - liet

*mf*

This block contains the second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mi - a! Giu - liet". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

*f* \_ta!

**31** *mf*

This block contains the third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics "\_ta!". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A box containing the number "31" is placed at the beginning of the piano part.

(Lampi e tuoni)

*ff*

Romeo (allontanandosi) (grandi folate di vento) (Romeo parte accompagnato dal famiglia)

Giu - liet -

*f* *dim.*

Romeo

ta! (TELA RAPIDISSIMA)

*f* *ff*

(Tuono fortissimo)

*ff* *cresc.*

INTERMEZZO

I cavalli si dispeccano al chiarore delle fiaccole. Scompaiono. Clamora più furibondo. E nel clamore, Romeo cavalca. Va nella tempesta e nella disperazione, col volto percossó dalle criniere e dal vento e gli occhi ciechi per lo scroscio e per il pianto; va; passa vie e borghi, fossati e serragli, galoppa per le viottole e pei campi, riempiendo della sua anima e del suo grido la bufera. «Giulietta!...» urla il suo cuore. «Giulietta!...» ulula il vento. «Giulietta! Giulietta!» romba il tuono. La tempesta, il cielo e la terra, gridano il nome disperato. Ed egli cavalca.

Lo stesso tempo  
(Allegro deciso)

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'ff' (fortissimo) and 'Allegro deciso'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The violin part enters in the second measure with a melodic line. The score is divided into three systems. The first system contains the first two measures. The second system contains measures three through six, with a 'cresc.' (crescendo) marking in the violin part. The third system contains measures seven through ten, with a 'dec.' (deciso) marking in the violin part. The score concludes with a final measure in the piano part.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes the dynamic marking *ff* and the tempo marking *m.s.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes the dynamic marking *ecc.*

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system includes a first ending bracket in the treble staff. The third system shows a more active bass staff with some triplets. The fourth system concludes with a final cadence in both staves. Dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sf* are used throughout to indicate volume changes. The score is printed on a single page with a page number of 288 at the top left.

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The first system shows a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern, with the treble staff featuring more complex rhythmic figures. The third system introduces a new melodic line in the treble staff, marked with a triplet, while the bass staff maintains its accompaniment. The fourth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a sustained chord in the bass staff. The overall structure is typical of a piano solo piece, with a focus on melodic development and harmonic support.

This musical score page contains measures 290 through 294. It is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A repeat sign with a first ending bracket is present in measure 292. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, while the right hand plays chords and moving lines. The voice part enters in measure 290 and continues through measure 294.



**Coro (dietro la tela)**

Sopr. *f* Giuliet - ta mi -

Ten. *f* Giuliet - ta mi

Bar. e Bassi

*f* a! Giu - liet - ta mi - a! Giu -

*f* a! Giu - liet - ta mi - a! Giu -

*f* Giu -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano, Tenor, and Baritone/Basses. The piano part is written for grand piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes lyrics in Italian. The first system shows the vocal parts entering with the lyrics 'Giuliet - ta mi'. The piano part provides accompaniment. The second system shows the vocal parts continuing with 'a! Giu - liet - ta mi - a! Giu -'. The piano part continues with accompaniment. The third system shows the vocal parts continuing with 'a! Giu - liet - ta mi - a! Giu -'. The piano part continues with accompaniment. The fourth system shows the vocal parts continuing with 'Giu -'. The piano part continues with accompaniment.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a slur and the word "liet". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *p* (piano).

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a slur and the word "ta!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The lyrics "Giulietta mi" are written below the vocal staves.

- a! Giu - liet - ta mi - - - - a! Giu -

- a! Giu - liet - ta mi - - - - a! Giu -

Giu -

The first system of the musical score spans measures 1 to 3. It consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "- a! Giu - liet - ta mi - - - - a! Giu -". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with a crescendo marking "sf" (sforzando) above the first triplet. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

- liet -

- liet -

- liet -

*p cresc. m. s.*

The second system of the musical score spans measures 4 to 7. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have the lyrics "- liet -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A crescendo marking "p cresc. m. s." (piano crescendo mezzo sostenuto) is present in the piano part.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have long notes with lyrics: *-ta!* and *Ah!*. The piano part features a complex melodic line with triplets and a crescendo leading to a *p* (piano) section.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have long notes with lyrics: *Mor. - - -ta!*. The piano part features a complex melodic line with triplets and a crescendo leading to a *p* (piano) section.

Mor - ta! Mor -

Mor - ta! Mor -

Mor - ta! Mor -

*f* *mf* *p* *mf* *peresc.*

- ta! - ta! - ta!

*p* *f*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The vocal line has some melodic movement. A first ending bracket labeled '8' is present in the vocal line.

Third system of musical notation. It includes the instruction *Lo stesso tempo, ma più calmo* (The same tempo, but more calm) above the vocal line. The piano part has a *ff* marking. A second ending bracket labeled '3' is present in the vocal line. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with the instruction *p ma cantando dim.* (piano but singing, diminishing). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

musical score for piano, measures 297-300. The score is written for piano (pp) and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *sf*. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *ben cantato*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a section marked *ben cantato* in the final measure.

*ben cantato*

**4** *dolce e ben cantato*

*p*

*e*



This musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 1-4) features a melody in the treble staff and a bass line with triplets in the bass staff. The second system (measures 5-8) includes a middle section marked 'm.s.' in the bass staff. The third system (measures 9-12) shows a dynamic shift from 'mf' to 'dim.' and includes a triplet in the treble staff. The fourth system (measures 13-16) features a 'p' dynamic and a 'cresc.' marking, with a triplet in the bass staff. The fifth system (measures 17-20) includes a 'cres. molto' marking and a 'sf' dynamic, with a triplet in the treble staff. The score concludes with a 'p espress.' marking in the first system.

This musical score consists of four systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes a measure with a boxed number '5' above the violin staff. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The second system features a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a *cresc.* marking and a dotted line indicating a continuation of the crescendo.

C O R O

Giu - liet - - - ta! Giu -

Giu - liet - - - ta! Giu -

Giu - liet - - - ta! Giu -

*p cresc.* *sf*

*rall. molto*

- liet - - - ta! Giu - liet -

- liet - - - ta! Giu - liet -

- liet - - - ta! Giu - liet -

*rall. molto* *cresc. molto.....*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with the syllable "tal" written below. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

*a tempo*

**6** *a tempo*

*f* *m.s.* *f*

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes the dynamic marking *m.s.* (marcato) and *f cresc. ancora* (fortissimo, crescendo, ancora).

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The right hand features more complex trills and slurs. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is present, indicating a very loud section.

Third system of the musical score. It includes the tempo marking *rall.* (rallentando) and *Più lento* (much slower). The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is also present.

Fourth system of the musical score. It includes the dynamic marking *m.d.* (marcato) and *dim.* (diminuendo). The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with the tempo marking *rall.* (rallentando) and *a tempo* (return to tempo).

Ma verso l'alba la furia si placa e il cielo tace. Appaiono i primi borghi, taciti, sotto la fosca pace della bufera; appaiono le prime torri, ancora sommerse nel fumo della procella, ed una luna esangue flotta fra le nuvole torbide.

Ed ecco apparire il chiostro del convento.

7

I. Tempo

*pp staccatissimo*

*pp*

Più lento  
*p*

*sf*

Più lento ancora  
*p*

Le delicate colonne spiccano nude nel chiarore incerto dell'alba. Pace profonda. A destra, la cappella dei Capuleti è illuminata e - dentro - distesa sull'arca, sotto la luce della lampada, coperta di veli e di fiori, Giulietta dorme. Due donne in velo bianco, inginocchiate ai lati dell'ultimo gradino, vegliano pregando. Un attimo dopo l'apertura del velario si alzano, entrano nella cappella, rinchiudono il cancello dall'interno e scompaiono.

Andante calmo e triste ♩ = 58

rall.

*sf = dim.* *pp*

*a tempo* *p*

(Dal fondo giunge Romeo, seguito dal famiglio. Sui capelli sparsi e sul volto macerato egli à ancora il vento della cavalcata.)

*espressivo* *m.s.*

(Romeo si sofferma, scorge il chiarore, vede Giulietta e si aggrappa al famiglio, soffocando un singhiozzo.)

*cresc. molto* *pp* *espress.* *(sopra)*

*m.d.*

*espress.*

Romeo

E là!.. Guar - da...

Famiglio

(implorando)

Si\_gno\_re mi - o!.. Tornia - mo...

*p*

*f sf*

Romeo

Ve ne pre - go per Di - o No\_stro Si - gno - re...

*sf*

*mf*



Romeo *Un po' più mosso* ♩ = 63 *pp*

Dor\_me, ella, in\_se -

2 *Un po' più mosso* ♩ = 63 *m.s.* *pp*

Romeo

-pol - ta l'ul - ti.ma sua not - te. E al - l'al - ba

*m.d.* *m.s.*

Romeo

l'ar - ca, si rin - chiu - de - rà \_\_\_\_\_ sul dol - ce

Romeo

cor - po, e al - l'al - ba ri - ca - drà su le - i, — su le - i — la



Romeo

pie - tra... e nel si - lenzio e - nor - me d'un'al - tra



Romeo

not - te, el - la s'ad - dor - mi - rà

*rall. un poco* *a tempo*



Famiglio

Deh! ri - tor -

*dolce*

*rall. un poco* *ppp a tempo*



**Romeo** *pp* *rall.*  
Perchè tremi?... E pa - ce. Pa - ce nel cielo e nel mio

**Famiglio**  
-na-te!...

*p* *pp* *rall.*

**Romeo** *a tempo* *Un po' più agitato*  
cuo - re. Ad - di - o! Lasciami so - lo...

**Famiglio**  
No, mes-se-re...

*pp* *a tempo* *mf* *Un po' più agitato*

**Romeo** *p e dolce* *rall.*  
La - sciami! Va, fanciul - lo mi - o.

**Famiglio**  
Deh! semi ama - te...

*p* *calmandosi* *rall.*

310

(Lo accompagna, con dolce violenza, fuori dal chiostro, poi lentamente risale e si appressa al cancello. Scrolla colle mani convulse le sbarre, ma il cancello è chiuso. Ristà allora immoto.)

**Romeo** *a tempo*

**Romeo** (Poi con voce di pianto implora:)

Giulietta! Son i - o! I - o, non mi ve-di? Io che non piango

**Romeo**

più, i - o che t'im - plo-ro, i - o che vegno a ca - der, morto, ai tuoi

**Romeo**

pie - di: perchè be - a - to e di - spe-ra-to mo - ro senza di

Romeo

(cadendo sui ginocchi)

te, a-ni-ma mi - a. Co - sì, Giu.

*cresc.* *mf* *m.s.* *m.d.* *3*

Romeo

*calmissimo*

- liet - ta. Ma le fred - de

*pp* *calmissimo* *pp* *3*

Romeo

ma - ni or sui ca - pel - li tuo - i voglio po-

*f*

Romeo

- sa - re; voglio po-sa - re il cuor sopra il tuo

*cresc.* *f*

312

Romeo

cuo - re e la boc - ca che il pianto à la - ce -

Romeo

\_ra - to vuol la tua boc - ca, la tua bocca, a -

Romeo

\_mo - re. Ah! co - me,

Romeo

dim - mi, ti potrò in - vo - ca - re, con qua - le,

Romeo

313

no - me - - - - - più so\_a - - ve e san - - to? Ah! co - me,

Romeo

*pp* dim - mi, ti saprò de\_sta - re, con qua\_le

Romeo

gri - do, con qual dol\_ce pian - to, con qua\_le arden - te

Romeo

*rall. un poco* ba - cio, *pp* a - ni - ma mi - a? *a tempo* Giu\_liet - ta *pp*

Romeo

mi - a! Giu\_liet - ta mi - a! Giu -

Romeo

\_liet - ta! Giu\_liet - ta mi - a! Giu\_liet - ta

Romeo

mi - a! Giu - liet - ta! Oh!



## Romeo

Mor - ta! Mor - ta! Oh!

*mf* *cresc.* *cresc.* *rall.*

*sf* *sf*

## Romeo

*a tempo* *accel.*

Mor - ta! Mor - ta! Mor - ta! Dan -

*a tempo* *f* *accel.* *mf*

*m.s.*

3 3

## Romeo

*a tempo* *rall.*

- na - to me! Son

*a tempo* *rall.* *dim.*

**Romeo** *a tempo, ma stanco e doloroso*  
(sighiozzando)

i - o... son i - o... Ro - me - o... O -

*pp a tempo*

**Romeo**

(Scrolla le spalle e cade singhiozzando  
sui gradini della cappella. - Una luce  
pallida sbianca le colonne dei portici.  
L'alba trema nei cieli.)

i - mè!

*pp*

**Poco più mosso**

**Romeo** (dopo un attimo, traendo dal seno  
la guastadetta del veleno)

Fosco ve - le - no, è l'ora atte - sa e or - ren - da. Come una

**Poco più mosso**

*pp* *sf* *mf*

**Romeo**

ser - pe mor - di folle, il cuo - re... Il tuo bacio di mor - te, ec - co, mi

*sf* *f* *sf* *pp*

Romeo

*allarg.* *f* *a tempo*

ren - da ai ba - ci e - ter - ni del per - du - to a -

*f* *allarg.* *ff* *a tempo*

The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. It features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f*, *allarg.*, *ff*, and *a tempo*.

(Tracanna, avido, il veleno e scaglia lontano la guastadetta. Tragico e doloroso si trascina poi sotto a un albero fiorito, cadendo là quasi in ginocchio, col volto verso terra. Il cielo è più chiaro.)

Romeo

-mo - re...

*p* *pp* *m.d.* *pp*

*sf* *più p* *pp*

(La luce sbianca i capitelli dei portici)

**Lo stesso tempo**

(apre gli occhi smarriti e si leva sui cubiti, come in letargo) (come un lamento)

Giulietta

Oi me!

Romeo

(gemendo)

Giu -

**Lo stesso tempo** *pp*

**8**

The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. It features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *pp* and a box containing the number '8'.

318

Giulietta

Chim'in - vo - ca? Anima

liet - ta! A - mo - re! —

*pp*

Giulietta

*agitandosi un poco*

mi - a, che fa - te voi in que - st'o - ra?

(Romeo leva il capo, volge gli occhi verso la cappella ed è percosso dalla visione terribile del risveglio. Si alza, barcolla, delira.)

Ah! no! È il fantasma su - o!.. È il mio de -

*agitandosi un poco*

*p*

Romeo

li - rio! Non sei tu, ... non sei tu!... A - ni - ma mi - a, om - bra so -

*sf*

118771

**Romeo**

*f* *sf* *p* *calmandosi*

- a - ve - del mio amor tre - men - do... non to - glierti dal tuo sonno be.

*mf* *(sopra)* *sf* *p* *calmandosi*

**Giulietta**

*a tempo*  
(con un grido)

Rome o! No!

**Romeo**

- a - to... At - ten - di! Muoio!

**9**

(Balza dall'arca, si avventa al cancello, trae i serrami  
interni, apre e si getta folle e bianca fra le sue braccia.)

**Più vivo**  
**Giulietta**

Guar - dami! Son io, - Giu - liet - ta! Non è so - gno...È

**Più vivo**

*pp* *f*

320

Giulietta

vi - ta. Non sono u - na fan - ta - si - ma bu - giar - da!

Romeo (forsennato, serrandola al cuore)

Si!.. La tua

*pp*

Giulietta

boc - ca! Si, il tuo dolce pian - to! Be - ne.

Romeo Be - ne.

*f*

Giulietta *Sostenuto, ma senza rallentare*

- det - - - te le lagrime e la sor - te - - - ch'è ter - na.

Romeo - det - - - te le lagrime e la sor - te - - - ch'è ter - na.

*Sostenuto, ma senza rallentare*

*ff*

*cresc. ancora*

*Più mosso ancora e agitatissimo*

Giulietta  
men - tem'hanno ate le - ga - ta...

Romeo  
men - tem'hanno ate le - ga - to... (Si terranno avvinti così, in un gaudio forsennato di ba-

*Più mosso ancora e agitatissimo*

*ff*

ci e di parole.) (D'improvviso Romeo barcolla.) (con un grido)

Romeo *rall:*..... *a tempo* Ahi -

*rall:*..... *a tempo*

Romeo **Lento**

-mè! La mor-te! Di - o san-to et-re.

**Lento**

*sf* — *p*

*sf*

322

Romeo

- men - do, per - chè miucci - di, qui, fra le sue

Giulietta

Qual mor - te? Qual grido? Qual mi - nac - cia?

Romeo

brac - cia?

Giulietta

Ro-me - o! Ro-me - o! Ro-me - o!

Romeo

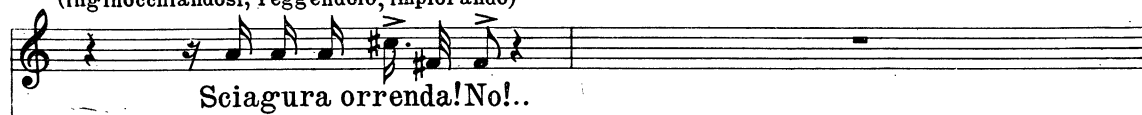
(cadendo) *lento*  
Tol - si un ve -



Giulietta

**Lento, ma non troppo**

(inginocchiandosi, reggendolo, implorando)



Romeo

**12** Lento, ma non troppo

Giulietta

*accel:*.....

Romeo

*accel:*.....

Giulietta

**Più mosso****Più mosso**

324

Giul. *Lento come prima*  
*dolce*

- sì del - la tua mor - te? Au - ro - ra

*Lento come prima*

*p*

Giulietta

*pp* *allarg.*

mi - a! Mio di - spe - ra - to a -

*pp* *allarg.*

Giulietta

*f* *a tempo*

- mo - re, non de - li - rar! So - gno mio

*f* *a tempo* *p*

Giulietta

*rall:.....*

bel - lo! Più nul - la al mon - do, sen - za te, mi

*rall:.....*

*f*

Giulietta *Lo stesso tempo, ma un po' più mosso*

Romeo re - sta!.. (delirando)

13 *Lo stesso tempo, ma un po' più mosso*

Ca.val - ca-i nel clamor della tem-pe - sta, ma a me da-

Giulietta

Romeo Nondeli - ra - re! Nondeli - ra - re!

-van - ti cavalcò la mor - te...

Giulietta *dolce e appassionato*

A - pri le braccia e po - sa sul mio cuor, sul mio

*p dolce* *cresc.*

Giulietta

(con soffocato pianto)

cuor tut to sgo men to. In - va - no dun que per fug

Giulietta

- gir da quest a ter - ra di mor - te, tolsi un beve -

14

Giulietta

rall.

- rag - gio che a tut - ti che a tut ti mi facesse mor - ta

Campane (lontanissime)

dolciss.

pp sentito ed espress.

rall.

(Nuvole rosse. Cieli azzurri. Rintocchi di campane e di voci: l'alba.)

327

Ten. *And.<sup>te</sup> mosso-deciso*  $\text{♩} = 69$   
*solenne*

Voci dal chiostro

Al - ba di Di - o! Lu - ce di

Barit. *f*

Al - ba di Di - o! Lu - ce di

Bassi *f*

Al - ba di Di - o! Lu - ce di

(lontanissime)

16 *And.<sup>te</sup> mosso-deciso*  $\text{♩} = 69$

*p* *pp*

Di - o! Lau -

Di - o! Lau -

Di - o! Lau -

First system of music, measures 1-4. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- da - - - - - ta! Lau -". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of music, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "- da - - - - -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a steady bass line.

(Un raggio di sole tremola allegro sotto il portico. Campane più limpide e più festose nell'aria. Voci di gioia e di vita.)

329

Romeo (morente)

Voci dalla strada  
Sop. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> (lontanissimi)

Dove se - i? Dove

Boco - le - to de ro - sa spa -

-ta!

-ta!

-ta!

Giulietta

Romeo

Ti son vi - ci - na...

se - i?

-ni - o ne l'or - te - se - lo de un con - ven - to... l'è la to bo - ca

ppp

330

Giulietta

(Piegata su Romeo, simile a un giglio che muore, la creatura sembrerà già lontana, già smarrita, già confusa nelle voci dell'alba.)

ca - ra e pi - ci - - ni - na

17

*pp*

Giulietta

-ri - ta?... Ah! perchè splen - de sul tuo vol.to il

*pp*



Giulietta

*rall.:*.....

so - - - le?... De-li-ri-ri - - o! Sa-

*pp*

*rall.:*.....

Giulietta

*Più lento*

-lir con te - co a Di - - o, va -

*Più lento*

*pp*

Giulietta

*rall.* *a tempo*

-gar... come u-na nu-vola pei cie - li vi-ci-no a

*rall.* *a tempo*

Giulietta

*cresc.*

te, lu-ce d'eter-no a - mo - - re, e - - fio-

*cresc.*

332

Giulietta *pp*

-rir nei crepusco.li se - re - ni e nel - la

*m.s.* *sf*

Giulietta

*rall.:..... a tempo*

lu - ce delle er.ran.ti au - ro - re...

*rall.:..... a tempo*

Giulietta

Con te, con te! Sempre con te pas -

**18** *p espress.*

Giulietta

-sa - re pu - ra e so - a - va nel - l'e - ter - ni -

*f*

Giulietta

\_tà e co-me le cam - pa - ne, al - to, git -  
*p*

Giulietta

- ta - re il tuo bel no - me per l'immen-si -  
*f* *rall:.....*  
*pp* *rall:.....*

Giulietta *a tempo*

- tà: Rome - o!  
*pp* *cresc.*  
*a tempo* *cresc.*

Giulietta *più f*

Rome - o! Rome - o!  
*allarg:.....*  
*allarg:.....*

334

(Giulietta cade vicino a lui; il sole ora splende sulle due creature.)

Sop. *And.<sup>te</sup> mosso, come prima*  $\text{♩} = 69$

*f*

Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

Ten. *f*

Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

Bar. e Bassi *f*

Al - ba di Di - - - o! Lu - ce di

Voci dal chiostro più vicine della 4<sup>a</sup> volta

(Campane)

**19** *And.<sup>te</sup> mosso, come prima*  $\text{♩} = 69$

*tr*

*p*

*p*

*f*

Di - - o! Lau - da - - -

*f*

Di - - o! Lau - da - - -

*f*

Di - - o! Lau - da - - -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. The lyrics are: *-ta! Lau - da*. The piano part features a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp m.s.* (pianissimo mezzo sostenuto).

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. The lyrics are: *-ta!*. The piano part features a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamics include *allargando* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte).

336

Giulietta  
(morente) *sempre più largo*  
Rome - o!

Romeo  
(morente)  
Giuliet - ta!

20 *sempre più largo*

Giulietta *Più mosso e agitatissimo*  
E - terno a - mo - - - re, a Di - - - o!

Romeo  
Ad - dio, Giuliet - ta...

Voci dal chiostro  
Sop. Be.nedet - ta sii tu,  
Ten. Be.nedet - ta sii tu,  
Bar. e Bassi Be.nedet - ta sii tu,

*Più mosso e agitatissimo*

**Romeo** *accel:.....*

Giuliet - ta! Giuliet - ta!

al - ba d'a - mo - re! Lu - ce di

al - ba d'a - mo - re! Lu - ce di

al - ba d'a - mo - re! Lu - ce di

*ff* *mf accel:.....cresc.*

**Giulietta** *Più lento*

Rome - o!

**Romeo** *f* Ah!

Di - o, ri - splendi ai vi - vie ai mor - ti!

Di - o, ri - splendi ai vi - vie ai mor - ti!

Di - o, ri - splendi ai vi - vie ai mor - ti!

*Più lento* *f* *sf*

338

(I due amanti, stretti per mano, come due fanciulli spauriti, giacciono nel sole, casti e belli: le campane e le voci si spandono festose e la vita sorride sulla morte, colla sua giovinezza sempre eguale ed eterna.)

*rall.:.....*

Sop. *Bo-co-le-to de*

Mezzo Sop. *Bo-co-le-to de*

Voci dalla strada

Voci dal chiostro

*p* *rall.* *pp*

*a tempo* *spegnendosi*

*ro - - - sa*

*spegnendosi*

*ro - - - sa*

*p sentito*

*p sentito*

Per chi vi - ve, per chi la grima e

Per chi vi - ve, per chi la grima e

(Campane)

(Celeste)

*a tempo*



Voci dal chiostro

Ah be-ne-det-ta sii tu, al-ba di vi -

muo-re be-ne-det-ta sii tu, al-ba di vi -

muo-re, al-ba di vi -

pp -ta!

pp -ta!

pp -ta!

(TELA LENTA)

pp

pp

pp

Fine della Tragedia.



FINE









In compliance with Section 108 of the  
Copyright Revision Act of 1976,  
The Ohio State University Libraries  
has produced this facsimile on permanent/durable  
paper to replace the deteriorated original volume  
owned by the Libraries. Facsimile created by  
Acme Bookbinding, Charlestown, MA



2001

The paper used in this publication meets the  
minimum requirements of the  
American National Standard for Information  
Sciences - Permanence for Printed Library  
Materials,  
ANSI Z39.48-1992.



